

# مزییات نظیری

(سَدِیْفُ م)

مع مقدمہ و شرح و حل غوامض

مخرباد  
کراچی

آقائے رازی

مفردان علی بک سید پریشاد پشاور و بازار لاسیو  
قیمت ۴۰

# نظیری نیشاپوری

محمد حسین نام، نظیری تخلص، اور نیشاپور وطن تھا۔ شاعری کا ابتداء سے شوق تھا۔ اور ابتدائے مشق ہی سے شہرت ہو چلی تھی۔ خراسان میں جب اس کی شاعری مسلم ہو چکی تو کاشان میں آیا۔ یہاں حاتم، ہنسی مقصود خردہ، مستجاع، رضائی، شاعری میں استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کے مشاعروں میں جو طرحیں ہوتی تھیں۔ نظیری بھی ان میں طبع آزمائی کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک قدیم غزل طرح ہوئی۔ "جائے تو باشد، ایماے تو باشد"۔ نظیری نے غزل لکھی،

فلک مزدور ایماے تو باشد نواز دہر کرارائے تو باشد  
 "جائے" کا قافیہ استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا تھا کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا تھا۔

دو عالم را بیک باز از دل تنگ بروں کریم تا جائے تو باشد  
 نظیری نے اس پامال قافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باز دیا۔  
 نیازم ز خود سرگز دلے را کہ می ترسم درد جائے تو باشد  
 اسی قافیہ میں کسی استاد کا شعر ہے۔



جہاں نے مختصر خواہم کہ دروے ہمیں جائے من و جائے تو باشد  
 اس زمانہ میں عبدالرحیم خانخاناں کی فیاضیوں کا شہرہ دور دور  
 پہل چکا تھا۔ نظیرتی نے اس کے دربار کا قصد کیا اور اگرہ میں خانخاناں  
 سے ملا۔

غالب خانخاناں ہی کے تقریب کرنے سے اکبر کے دربار تک رسائی ہوئی  
 اول اول جب وہ دربار میں پہنچا ہے تو جہانگیر کے بیٹے پیدا ہونے کا جشن  
 تھا۔ نظیرتی نے اس موقع پر ایک قصیدہ لکھا جس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ  
 نظیرتی کے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے تھے۔ جو اس کی رسائی میں خلل  
 انداز ہوتے تھے۔

اکبر کی مدح میں اس نے اور بھی قصیدے لکھے اور غالباً مقبول بھی  
 ہوئے۔ لیکن دربار میں اس کو کوئی خاص امتیاز نہیں حاصل ہوا۔ اس لئے اس  
 نے اس نے اپنا مستقل تعلق خانخاناں کے دربار سے قائم رکھا۔ اور احمد آباد  
 گجرات میں سکونت اختیار کی۔ چند برس کے بعد حج کا ارادہ کیا اور اس تقریب  
 میں ایک قصیدہ لکھ کر خانخاناں کی خدمت میں پیش کیا۔ جس کا مطلع  
 یہ ہے

زہنر بخود نہ گنجم، چو بہ خیمے معانی  
 بدر دلbas برتن چو بخوشدم معانی  
 اس میں شاعرانہ طریقہ سے مصارف سفر کی درخواست کی ہے  
 ہمہ عیش این جہانی، بعنائیت تو دیدم



چہ عجیب اگر بیایم ز تو زاد آں جہانی

خانخاناں نے سفر کا سامان کر دیا۔ چنانچہ سورت سے جہاز پر سوار ہو کر مکہ معظمہ کو روانہ ہوا۔ راستہ میں بدوؤں نے لوٹ لیا۔ تاہم اس نے حج اور زیارت دونوں حاصل کیں۔

حج سے واپس آکر اس نے مراد کے دربار میں رسائی حاصل کی اکبر نے شہزادہ مراد کو دکن کی مہم پر بھیجا تھا وہ ان اطراف میں فوجیں لے ہوئے پڑا تھا۔ نظیر جی چلتا پھرتا ہوا اس طرف جانکلا۔ دربار میں جانا چاہتا تھا۔ کہ راہ میں ایک فزدان کی پڑگئی۔ اس نے بڑھ کر کہا کہ خوب موقع پر آئے ہو خود کا جشن ہے قصیدہ لکھ کر پیش کیجئے۔ خود جا کر شہزادہ سے تقریب کی۔ چوہدار آکر لوا گیا۔ دربار میں سجدہ بجالانے کا دستور تھا۔ لیکن دربار کی شان و شوکت دیکھ کر نظیر جی کے حواس جاتے رہے اس لئے آداب اور آئین سب بھول گیا۔ نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی اس لئے حواس ٹھکانے نہ رہے۔ یہ تمام حالات نظیر جی نے خود قصیدہ مدح میں لکھے ہیں۔

۱۶۱۸ء میں اکبر نے وفات پائی۔ اور جہانگیر تخت پر بیٹھا وہ نہایت سخن شناس اور صاحب ذوق تھا۔ نظیر جی کا شہرہ سن کر دربار میں طلب کیا۔ چنانچہ نظیر جی ۱۶۱۹ء میں دربار میں حاضر ہوا۔ اور اوزر جی کے قصیدہ پر قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب نظیر جی تارک الدنیا ہو چکا تھا۔ لیکن غلامی و رطاعی



کی جو عادت راسخ ہو چکی تھی۔ اس کا اقتضا یہ تھا کہ تین مہینے خاک چھانتا  
بھرا اور شاہی فرمان کو قرآن سے تشبیہ دی۔

جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتا بہ کی فرمائش کی اس  
نے یہ عزل لکھ کر پیش کی ہے

اے خاکِ دہت صندل سرگشتہ مراں را

بادامڑہ جادوب رہت تا جوراں را

جہانگیر نے اس کے صمد میں تین ہزار بیگہ زمین انعام میں دی۔

نظیر سی نے مرنے سے بارہ برس پہلے ترک دنیا کر کے گوشہء عزلت اختیار

کر لیا لیکن امرا کی مداحی اس حالت میں بھی جاری تھی۔ چنانچہ یہ قصیدہ  
بھی اسی زمانہ کا ہے

چندے بہ غلط بتکدہ کریم حرم را

وقت است کہ از کعبہ بر اکریم صنم را

اخیر میں اس کو علوم دینیہ کی تحصیل کا شوق ہوا۔

وہ خاناناں کی ہمرکابی میں دکن گیا ہے۔ تو راہ میں مزدو سے گذرا۔ جہاں

شیخ عوفی مزدوی سے ملاقات ہوئی۔ فیسی، شریف کاشی، کافی

سبزواری، ملا بقائی وغیرہ بھی اس سفر میں ساتھ تھے۔ نظیر سی کو جب

دینیات کا شوق ہوا تو اس نے شیخ عوفی سے پہلے عربیت کی تحصیل کی پھر

مولانا حسین جوہری سے تفسیر پڑھی۔

۱۰۳۰ء میں گجرات سے آگرہ میں آیا اور خاناناں کو اپنا دیوان

حوالہ کر کے پھر گجرات واپس آ گیا۔

۱۰۲۰ء میں بہ مقام احمد آباد گجرات وفات پائی۔ مکان کے قریب ایک

مسجد بنوائی تھی۔ اسی میں دفن ہوا۔

نظیری کی قبر جس محلہ میں ہے اس کا نام تاجپورہ ہے۔ قبر پر ایک گنبد

بھی ہے۔

## عام حالات اور اخلاق و عادات

نظیری نے اگرچہ بہت سے درباروں کی آستان بوسی کی لیکن اس

کا اصل تعلق خانخانان کے دربار سے تھا۔ خانخانان کو خان اعظم کو کہ اکبر

کا رضانعی بھائی کی بہن بیا ہی تھی۔ اس تعلق سے خان اعظم کی مداحی بھی کی

ہے اور اکبر اور جہانگیر اور مراد نو حکمران وقت تھے ان کی مداحی نہ کرتا تو کیا کرتا

معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ مراد سے اس کو دلی محبت تھی۔ شاہزادہ موصوف

کا جو مرثیہ لکھا ہے اس میں دلی جذبات نظر آتے ہیں۔

لے بزم تیرہ، رخ چوں ارغواں کجاست وے رزم درہی شہ گیتی ستاں کجاست

شوق سجد و حرمت تعظیم کمتر است آن ناز صد رو سرکشی آستان کجاست

خانخانان کے دربار میں جس قدر شعرا تھے سب سے معر کے رہتے تھے۔

ایک دفعہ خانخانان نے انیسی کو ایک خط لکھا جس کے حاشیہ پر نظیری کو بھی

سلام لکھا تھا۔ نظیری کو ناگوار گذرا۔ ایک مقیدہ لکھا جس میں شکایت کا

اس طرح اظہار کیا ہے



مَدے دوسہ مخصوص دل مانکشیہے مخدوم چنیں یاد نکرده است خدم را  
 مانام خود از حاشیہ شستیم کزین بیش مہان طفیلی نتوان بود قسم را  
 ایک دفعہ نظیرتی نے خاٹخاناں سے کہا کہ لاکھ روپے کا ڈھیر لگا جائے  
 تو کس قدر ہوگا؟ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ خاٹخاناں نے لاکھ روپے منگو کر  
 سامنے رکھوا دیے۔ نظیرتی نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی بدولت میں نے  
 لاکھ روپے تو دیکھ لئے۔ خاٹخاناں نے روپے اس کے گھر بھیجا دیئے۔

نظیرتی کو زرگری میں کمال تھا۔ اس کے ساتھ تجارت بھی کرتا تھا۔  
 شاعری کی فتوحات الگ تھیں۔ اس بنا پر امیرانہ زندگی بسر کرتا تھا اور امراء  
 میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ لیکن مزاج میں عرفی کی آن بان نہ تھی اس لئے مرتے  
 مرتے بھی مداحی کا شغل نہ چھوڑا۔

بخلاف اور شعرا کے مذہب میں سحت تھا۔ اکبر کے دربار میں جن آزاد  
 خیالات کے چرچے رہتے تھے ان سے بہت جلتا تھا۔

جہانگیر اور شاہ عباس صفوی دونوں تنباکو کے استعمال کے مانع تھے۔  
 لیکن لوگ باز نہیں آتے تھے۔ نظیرتی بھی اس کا جان دادہ تھا۔ چنانچہ  
 تنباکو کی تعریف میں ایک عزل بھی لکھی ہے

نے سنبل تنباکوئے نہ آتش رخسارہ دل بوئے خامے میدہد داغ آتش پارہ  
 درنخل تنباکو نگر صوفی شدہ باز آمدہ درکوئے خود سرگشتہ در شہر خود آوارہ  
 اس زمانہ میں نظیر نام ایک شاعر تھا نظیرتی نے اس کو لکھا کہ اپنا تخلص  
 بدل دو۔ تاکہ دونوں تخلصوں میں اشتباہ نہ ہو۔ چنانچہ نظیرتی نے دس ہزار

روپے دے کر اس کا تخلص بدلوایا۔

شرا میں سے خاص جن لوگوں سے نظیرتی کے معرکے رہتے تھے، عربی ظہوری اور ملک قسی تھے۔ عربی نے تو نظیرتی کو قابل خطاب نہیں سمجھا لیکن نظیرتی نے اس کے مرے پیچھے قصیدہ میں اس کو گالیاں سنائیں۔

ظہوری اور قسی نے مشاعرے میں نظیرتی کے پاس اپنے دیوان بھیجے اور نظیرتی نے ایک ایک غزل کا جواب لکھا۔

## نظیرتی کی خصوصیات

(۱) تمدن جب ترقی کرتا ہے تو ہر چیز میں نئے نئے تکلفات پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے لئے جدت پسند صنائع نئے نئے سامان پیدا کرتے ہیں یہ اثر جس طرح مادی چیزوں پر عمل کرتا ہے غیر مادی اشیا یعنی خیالات، جذبات، محبت، راز و نیاز، سوز و گداز سب چیزوں پر عمل کرتا ہے۔ مثلاً ابتدائے تمدن میں معشوق کے صرف رنگ و روپ اور متناسب اعضا کا خیال آیا اور اس کے لئے حسن ایک عام لفظ ایجاد کیا گیا لیکن جب رنگین طبعی اور نمکنہ سنجی زیادہ بڑھی تو معشوق کی ایک ایک ادا الگ الگ نظر آئی اور وسعت زبان نے ان کے لئے نئے نئے الفاظ، مثلاً کرشمہ، غمزہ، ناز، ادا وغیرہ تراشے اس قسم کے الفاظ اور ترکیبیں جدت پسند طبیعتیں ایجاد کرتی ہیں جن کو اس شریعت کا پیغمبر کہنا چاہئے۔ ان الفاظ کی بدولت آئندہ نسلوں کو سیکڑوں ہزاروں خیالات اور جذبات کے ادا



کرنے کا سامان ہاتھ آ جاتا ہے۔ نظیر ہی اس شریعت کا اولو العزم پیغمبر ہے۔  
 اس نے سیکڑوں نئے الفاظ اور سیکڑوں نئی ترکیبیں ایجاد کیں۔ یہ الفاظ  
 پہلے سے موجود تھے لیکن جس موقع پر اس نے کام لیا یا جس انداز سے ان  
 کو برتا۔ شاید پہلے اس طرح برتے نہیں گئے تھے۔ مثلاً

از کف نمی دید دل آسار بودہ را دیدیم زور بازوئے نا آزمودہ را  
 تا منفعل ز رنجش بیجا نہ سازش مے آرم اعتراف گناہ بنودہ را  
 چناں وقت شکایت از نگاہش مضطرب گشتم  
 کہ مضمون سخن صد بار از دل تاز باں گم شد

(۲) وہ اکثر جدائی باتوں کو ایسے طریقے سے ادا کرتا ہے کہ محبم بن کر  
 سامنے آ جاتے ہیں۔ اور اس سے عجیب خاص لطف پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً  
 ز پائے تابہرش ہر کجا کہ مے نگرم کرشمہ دامن دل مے کشد کہ جا اینجاست  
 دو نیم گشتہ دل از کھرو دیں بنیدانم کزین دو پارہ دل آید ترا بکار کدام  
 دیدنش بر دیدن من حسرت دیگر فزود  
 خواستم پیکان بر آرم در جگر نشتر شکست

(۳) نظیر ہی اکثر حالات اور کیفیات کی تشبیہ مادیات اور محسوسات  
 سے دیتا ہے اور اس لئے اس سے ایک خاص استعجاب کا اثر پڑتا ہے کیونکہ  
 جب دو مخالف چیزوں میں تناسب اور تشابہ نظر آتا ہے تو طبیعت میں استعجاب  
 پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً

شکوہ نقصان داشت فصلے از میاں انداختم

ما حال خویش بے سرو بے پا نوشتہ ایم  
روز فسراق را شب یلدا نوشتہ ایم

شب یلدا ستار یک رات سال میں سب سے بڑی رات جو نہایت اندھیر  
اور لمبی ہوتی ہے۔ ۲۲ اور ۲۳ دسمبر کی درمیانی رات۔

ہم نے اپنے حال کو بے سرو پا لکھا ہے اور جدائی کی رات کو شب یلدا  
لکھا ہے۔ مطلب۔ جدائی کی ہر گھڑی شب یلدا کی طرح بھیا نک اور طویل  
ہے جس کی نہ ابتدا معلوم ہوتی ہے نہ انتہا۔

قاصد بہوش باش کہ بر یک جواب تلخ  
عرض ہزار گونہ تمت نوشتہ ایم

بہوش باش۔ ہوشیار رہ۔

لے قاصد! ہوش سے کام لے۔ کیونکہ ہم نے ایک جواب تلخ پر اپنے خط  
میں ہزاروں قسم کی آرزوؤں کی درخواست کی ہے۔ مطلب۔ قاصد معشوق کے



جواب تلخ کی وجہ سے نوید ہو چکا ہے اور دوبارہ وہاں جانا نہیں چاہتا۔ لیکن یہی  
جواب تلخ شاعر کے لئے امید افزا ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ معشوق نے اسے درخور  
افتنا سمجھا۔ بقول میرزا غالب سے

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

شیریں تر از حکایت من نیست قصہ

تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم

ہم نے زمانے کی تمام تاریخ لکھ دی ہے۔ لیکن قصہ سے زیادہ کوئی

قصہ شیریں (دلچسپ) نہیں۔ (ہماری داستان غم عشق کی چاشنی کی وجہ سے  
زیادہ شیریں ہے)۔

روئے نگو معالجبہ عمر کوتہ است

ایں نسخہ از علاج میسا نوشتہ ایم

کوتہ - چھوٹا، میسا - حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔

خوبصورت چہرہ عمر کوتاہ کا علاج ہے۔ یہ نسخہ ہم نے حضرت عیسیٰ کے

علاج (بیاض جس میں اطبا نسخے درج کرتے ہیں) سے لکھا ہے۔

تحقیق حال مازنگہ مے توں نمود

حرفے ز حال خویش بہ سیم نوشتہ ایم

سیم - پیشانی - ماتھا۔

ہماری حالت کی تحقیق نگاہ سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ہم نے اپنا

کچھ حال پیشانی پر لکھا ہوا ہے۔

چہرہ کیفیتِ باطن کا پتہ دیتا ہے حالِ دل دیکھنے والوں کو سنا دیتا ہے  
 ہر ماہِ مسلم است کہ منشورِ راستی  
 بس واژگوں ترازِ خطِ ترسا نوشتہ ایم  
 منشور - فرمان - واژگوں - اوندھا، اٹھا - پڑھا - ترسا - عیانی  
 ہمارے لئے ثابت ہے۔ کیونکہ ہم نے سچائی کا فرمان خطِ ترسا خطِ  
 چلیپا سے بھی زیادہ پڑھا لکھا ہے۔

ما از خطِ پیالہ و معشوق نگذریم  
 درسِ صلاح ما بہمیں جا نوشتہ ایم  
 خطِ پیالہ - جامِ شراب کے نقوش - خطِ معشوق - سبزہ خطِ مراد ہے۔  
 ہم پیالے کے خط اور معشوق کے خط سے نہیں گزریں گے۔ کیونکہ ہم نے  
 اپنی بہودی کا سبق اسی میں لکھا ہے۔ مطلب - ہم مئے و معشوق کو ترک نہیں  
 کریں گے۔ کیونکہ ہماری بھلائی اسی میں ہے۔ خطِ درس اور نوشتہ میں رعایت  
 نقلی ظاہر ہے۔

ہر سو کہ کردہ ایم رواں کشتیِ اُمید  
 طوفاںِ بباد و شورِ بدریا نوشتہ ایم  
 ہم نے جس طرف اُمید کی کشتی کو چلایا ہے۔ ہوا میں طوفاں اور دریا  
 میں شور لکھا ہے۔ مطلب - عشق میں منزلِ مقصود تک پہنچنے کے لئے گونا گوں  
 مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔  
 ہر جا دوئے کہ کلکِ نظیری نمودہ است



خود کردہ ایم باطل و خود والا شتہ ایم  
جو جادو کہ نظیری کے قلم نے دکھایا ہے۔ ہم نے خود ہی اسے باطل  
کیا ہے اور خود ہی لکھا ہے۔

(۲)

ماہرمان و خبر پیر و ترسنا شویم  
تاریخ بت نہ پرستیم شکیبانشویم  
برمان۔ دلیل۔ شکیبا۔ صابر۔ صبر کرنے والا۔

ہم دلیل اور خبر سے ترسنا کے پیرو نہیں ہونگے۔ جب تک کہ بت کا  
چہرہ نہیں پوچھیں گے۔ صابر نہیں ہونگے۔ مطلب۔ جب تک ہمیں مرشد  
(ترسا) کی باتوں پر عین الیقین حاصل نہیں ہوگا۔ ہم اس کی پیروی نہیں کریں گے۔  
وہ دلائل و براہین سے محبوب حقیقی کے وجود کو ثابت کرتا ہے لیکن ہم اس کا  
لباس مجاز میں براہ العین مشاہدہ کرنے کے متمنی ہیں۔

کبھی اے حقیقت منظر نظر آگیا مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہیں گی جیسے نیاز میں

در تماشا شائے تو چوں آئینہ گم گردیدیم  
کہ ز پیدائی ویدار تو پسیدانشویم  
پیدائی۔ ظہور۔ پیدا شدن۔ ظاہر ہونا۔

تیرے دیدار میں ہم آئینہ کی طرح گم ہو گئے۔ کیونکہ تیرے ظہور کی وجہ سے  
ہم دکھائی نہیں دیتے۔ مطلب۔ تیرے انوار جمال کے سامنے ہماری کوئی  
حقیقت نہیں۔ رازی سے

آپتے معہور جلوں سے مرا کا شانہ تھا خود تباد میں دیاں موجود بھی تقایانہ تھا

مہر بر لب چو سر کیسہ ممسک زدہ ایم

تا سر شیشہ سے وانشود، وانشویم

کیسہ یقینی - ممسک - کبجوس یخیں - مہر بر لب زون - خاموش ہوتا

ہم نے کبجوس کی یقینی کی طرح ہوں پر مہر لگا رکھی ہے - جب تک شراب

کے شیشے کا منہ نہیں کھلتا - ہم بھی نہیں کھلیں گے مطلب - جب تک شراب

کا دور نہیں چلے گا ہم خاموش رہیں گے -

سُرمہ در دیدہ دل تا نکشد لطف حکیم

گر سراپائے شود دیدہ کہ بینا نشویم

جب تک حکیم کی مہربانی دل کی آنکھوں میں سُرمہ نہ ڈالے - اگر سارا جسم

آنکھ ہی آنکھ ہو جائے - تو بھی ہم بینا نہ ہونگے -

برگزر بودن حسن گل و خوبی بہار

گو شمالیست کہ مشغول تماشا نشویم

برگزر بودن - فانی ہونا - گوشمالی - سزا -

گل کے حسن اور بہار کی خوبی کا گزر جانا - اس امر کی سزا ہے کہ ہم (دنیا)

کے تماشوں میں مشغول نہ ہوں - مطلب - دنیاوی چیزوں کے حسن و خوبی کا

ناپائدار اور بے ثبات ہونا ہمارے لئے باعث عبرت ہے - تاکہ ہم ان سے

دل نہ لگائیں - بلکہ حسن مطلق کی طرف مائل ہوں -

ابتلا ہائے عزیزاں ہمہ زانت کہ ما



غُمرۂ مہلت دہ روزہ دنیا نشویم

ابتلا - آزمائش - مصیبت میں گرفتار ہونا - غرہ شدن - مغرور ہونا -

عزیزوں کا مصیبت میں مبتلا ہونا اس لئے ہے کہ ہم دنیا کی دس روزہ

(قلیل) مہلت پر مغرور نہ ہوں -

نقشِ امید بصد دوزخ و دریا شستیم  
تا دگر مصدر ہر عرض متبتا نشویم

مصدر - جائے صدور، نکلنے کی جگہ -

ہم نے امید کے نقش کو سود دوزخ اور دریاؤں سے دھویا - تاکہ ہم

دوبارہ کسی آرزو کے اظہار کا محل نہ بنیں - مطلب - دوزخ سے سود دوزوں

اور دریا سے گریہ پیہم کی طرف اشارہ ہے - مطلب یہ کہ مسلسل ناکامیوں و

بالوسیوں کے باعث ہم نے آخر کار سود دوزوں اور گریہ پیہم سے اپنی امیدوں

کو دل سے مٹا دیا - آئندہ ہم کسی آرزو کا اظہار نہیں کریں گے -

حسرت یہ ہے کہ اب کوئی حسرت نہ ہو مجھے اتنا ہوا ہوں عشق میں ناکام آرزو

نہرود جامہ تکلیف خرواز سر ما

تا چو سوداے جنوں بے سرو پے یا نشویم

عقل کی فزائش کا جامہ ہمارے سر سے نہیں اترے گا - جب تک کہ ہم

جنوں کے سودا کی طرح بے سرو پا نہ ہو جائیں

قیمت خاکِ درآں کوئے با فلاحِ سید

ماند انیم چہ نر خیم کہ بالا نشویم

نرخ بالا شدن - قیمت بڑھ جانا -

اس کوپے میں خاک کی قیمت بھی آسمان تک پہنچ گئی - معلوم نہیں ہم کس  
بھاؤ کے ہیں کہ ہماری قیمت بڑھتی ہی نہیں - (یعنی ہم خاک سے بھی کمتر ہیں)

بلکہ ارید کہ در تنگبِ شکر گم گردیم

کاں پشیزیم کہ بعبائے سودا نشویم

تنگ - گون، جس میں گیہوں رکھے جاتے ہیں - بوری - تنگ شکر سے

مشتوق کے لب شیریں مراد ہیں - پشیز - پانی، دھیلا، پیسہ وغیرہ، سب سے  
کم قیمت سکے - کھوٹا سکے -

چھوڑو! کہ ہم غم کے ڈھیر میں گم ہو جائیں کیونکہ ہم وہ پانی ہیں جو بیابان

میں بھی کارآمد نہیں ہوتی - مطلب - بہتر ہے کہ ہم مشتوق کے لب شیریں کی

آرزو میں فنا ہو جائیں - کیونکہ ویسے تو ہماری کوئی قیمت و وقت نہیں -

در محبت دل و دیں با ختن اول قدم است

ما نظیری ز تو خور - سند پائینا نشویم

با ختن - ہارنا - خور - سند - خوش -

اے نظیری! اگر تو نے محبت میں دل و دیں ہار دیا تو کیا ہوا - یہ تو محبت

کی پہلی شرط ہے - ہم محض اسی بنا پر تجھ سے خوش نہیں ہونگے - (تجھے دل و دیں

کے علاوہ جان بھی قربان کر دینی چاہئے) -

(۳۷)

شکوہ نقصان بود فضلے از بیاں انداختم



نرخ ابریاں بود کالادر دکان انداختم

فصل - کلام کا ایک حصہ، باب - کالا - متاع، پونجی، اسباب -

شکوہ نقصان وہ تھا اس لئے میں نے (اسی) فصل کو بیان سے نکل دیا۔

بھاؤ ستا تھا اس لئے میں نے سامان دکان میں ڈال دیا۔ مطلب - اگر میں

مشتوق کی شکایت کرتا تو وہ ناراض ہو جاتا۔ اس لئے میں گفتگو کے دوران میں حرف

شکایت زبان پر نہ لایا۔ گویا دام اچھے نہیں اٹھتے تھے۔ اس لئے میں نے سودا اٹھا

کر دکان میں ڈال دیا۔

از کفتم سر رشته گفتار بیروں رفتہ بود

ہر گزہ کردل کشام بر زبان انداختم

کف - ہاتھ کی پھیل - سر رشته - سلسلہ -

گفتگو کا سلسلہ میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ میں نے جو گزہ دل سے کھولی۔

اسے زبان پر لگا دیا۔ مطلب - جس قدر انکشاف سینہ ہوتا رہا اور اسرار حقیقت

آئینہ قلب پر منعکس ہوتے گئے۔ میں اتنا ہی زبان بند کرتا رہا۔

لے مرغ سحر عشق ز پروانہ بسیار موز کاں سوختہ را جاں شد و آواز دنیا بد

ایں مدعیان در طلبش بے خبرانند کاں را کہ خبر شد خبرش باز دنیا بد

تا مگر این بخت سرکش زود تر جائے رسد

ہر گیارہ شد نگوں از کف عنال انداختم

اس خیال سے کہ جلدی کہیں یہ سرکس نصیبہ اپنی منزل پر پہنچ جائے جہاں

راستہ ٹیڑھا ہو میں نے ہاگ ہاتھ سے چھوڑ دی۔ مطلب - قاعدہ ہے۔ کہ

جہاں کہیں راستہ نامہوار ہوتا ہے۔ وہاں لگام چھوڑنے سے سواری جلدی چلتی ہے۔ نظیرتی نے بخت کو سرکش گھوڑے کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ بخت سرکش کی لگام چھوڑنے سے مراد یہ ہے کہ ہم تنہا تقدیر ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔

ساخت نو سے جذبہ کارم را کہ معلوم نشد  
کہ صنم از جیب و زنار از میاں انداختم  
جذبے نے میرے کام کو ایسا بنادیا کہ میں نے بت کو جیب سے اور زنار  
کو کمر سے گرا دیا۔ مطلب۔ جذبہ عشق حقیقی نے مجھے اس قدر مغلوب کر لیا۔  
کہ میں رسوم ظاہری سے یکسر کنارہ کش ہو گیا۔

ثابت اندازی ز صفائی منظر شد ورنہ من  
بے پرو پیکان خدنگے برنشاں انداختم  
پیکان۔ تیر کا پھل، نیزے کی آئی۔ خدنگ۔ تیر۔  
میری ثابت اندازی نظر کی صفائی کی وجہ سے ہوئی ورنہ میں نے تو بغیر  
ہر پیکان کے تیر نشانے پر مارا تھا۔ مطلب۔ مجھے صفائی قلب اور پاکی  
نظر سے معرفت الہی حاصل ہوئی۔

طعم حنظل را بعبادت راست کردم ورنہ مذاق  
من کہ شکر را از تلخی از وہاں انداختم  
طعم۔ لذت، مزہ، ذائقہ۔ حنظل۔ اندازن کا پھل، جو بہت کڑوا ہوتا ہے  
میں نے، جو کبھی شکر کو بھی تلخی کی وجہ سے منہ سے نکال دیتا تھا، حنظل  
کی لذت کو بھی ذائقہ میں عادت کے مطابق بنا دیا ہے۔ مطلب۔ انتہائی



نازک مزاجی میری طبیعت عشق کے مصائب و آلام کی خوگر ہو گئی ہے۔

راہبردِ لال کا لا بود و رہزنِ مشترسی

درمیانِ راہ بارِ کارواں انداختم

مشرسی۔ گاہک، خریدار۔

رہنما ہی سامان کا دلال تھا اور خریدار ڈاکو تھا۔ اس لئے میں نے قافلے کا

بوجھ راستے کے درمیان گرا دیا۔

ورپناہ گریہ و عجزِمِ نظیرسی بعد ازیں

جعبہ خالی کردہ بردشمن کماں انداختم

جعبہ۔ ترکش، تیردان۔

اے نظیرسی! میں نے دشمن پر تیر اندازی کر کے ترکش خالی کر دیا (پھر بھی

میں اس پر قابو نہ پاسکا تو) میں نے کمانِ ناقص سے پھینک دی اور اس کے بعد

گریہ و عجز کی پناہ میں آگیا۔ مطلب۔ میں انتہائی سعی کے باوجود اپنے دشمن

(لفسِ آثار) پر غلبہ حاصل نہیں کر سکا۔ اس لئے اب بارگاہِ ایزدی میں رو رو کر

اپنے عجز کا اقرار کرتا ہوں۔ کیونکہ وہی مجھے اس دشمن کی چیرہ دستیوں سے

محفوظ و مصون رکھ سکتا ہے۔

ابنِ سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

(۴۱)

ہمیشہ تارِ پودِ کارِ ناہموار سے بستم  
دلِ دستم بنود و خویش را بر کارِ بستم

تار و پود نہ تانا بانا - کارِ تار ہموار - ناموافق کام -  
 میں ہمیشہ ناموافق کام کا تانا بانا کرتا رہا - میرا دل اور ہاتھ نہیں تھا -  
 پھر بھی میں اپنے آپ کو کام میں لگائے رکھتا تھا - مطلب - پہلے ہی سے میں شیخ خلی  
 کی طرح سودائے خام کرتا رہا -

برش چند آنکہ میر فتم بنودش شفقتے بار من  
 با فصول خویش را با محرمین یارے بستم  
 افسوں - جادو - محرم - رازدان، واقف کار -

میں ہر چند اس (دوست) کے قریب جاتا تھا اس کو مجھ پر کوئی شفقت نہ  
 تھی - میں جادو (جذبہ عشق) سے اپنے آپ کو یار کے راز دانوں کے زمرے میں  
 شریک کرتا تھا -

در آں کو یک شہم گلگشت مہتابے نشد روز  
 ہمیشہ خویش را چوں سایہ برد یوارے بستم  
 گلگشت - سیر -

اس کو چے میں ایک رات بھی مجھے چاند کی سیر نصیب نہ ہوئی - ہمیشہ میں  
 اپنے آپ کو سایہ کی طرح دیوار کے ساتھ وابستہ رکھتا تھا -

اگر چہ پائے تا سر عذر تقصیر گنہ بودم  
 ز خجلتہائے عصیاں لب استغفارے بستم  
 خجلت - شرم، عصیاں - گناہ - استغفار - توبہ کرنا، گناہوں کی  
 معافی مانگنا، بخشش چاہنا - لب بستن - خاموش ہونا -



اگرچہ میں سر سے پاؤں تک تعصیر گنہ کا عذر تھا لیکن گناہ کی شرم کے باعث  
لبوں کو استغفار سے بند رکھتا تھا۔

کے دیگر بجز من لذت نقصان منیدا

گمراہ اول رہ سودا دریں بازار سے بستم  
میرے سوا کسی دوسرے نے نقصان (آرام عشق) کی لذت کو نہیں جانا۔  
کاش کہ میں ابتدا ہی سے اس بازار (بازار عشق) میں سودا کا خیال باندھتا۔

نئے افتاد چندیں رخنہ در بنیاد رسوائی

گمراہ آغاز دست عقل و عویدار سے بستم  
اگر میں پہلے ہی سے اس دعویدار (مغور) عقل کے ہاتھ روک لیتا۔ تو میری  
رسوائی کی بنیاد میں اتنے رخنے نہ پڑتے۔

کرد خدمت عمر سیت می بندم چه شد قدم

برہمن سے شدم گمراہیں قدر ز تار سے بستم  
کمر بستہ بن۔ کمر باندھنا، آمادہ ہونا۔

میں ایک مدت سے تیری خدمت میں کمر بستہ ہوں۔ لیکن میری کیا قدر ہوئی؟  
(استفہام انکاری ہے یعنی میری کوئی قدر نہ ہوئی)۔ اگر میں اس قدر ز تار باندھنا تو  
تو اب تک برہمن ہو گیا ہوتا۔

نہال عمر پہونڈ تو کردم بر نشد حاصل

مشر میداد اگر این نخل را بر خار سے بستم  
نہال۔ درخت۔ بر۔ پھل۔ مثر۔

میں نے اپنی عمر کے پودے کو تجھ سے وابستہ کیا مگر کچھ پھل حاصل نہ ہوا۔  
 اگر میں اس درخت کو کانٹے سے باز رکھتا تو بھی ضرور پھل دیتا۔  
 فطرتی ایسے تمنا و طلب تا وقت مردن بود  
 متاع جاں بغارت مے شد و من بالے بستم  
 متاع - سروایہ، پونجی، اسباب -

اے نظیری! یہ دنیاوی خواہشیں اور آرزوئیں مرنے کے وقت تک معقبات  
 میری جان کا سامان ٹوٹا جا رہا تھا۔ (جان نکل رہی تھی) اور میں بوجھ باز رہ رہا تھا  
 ہیں گی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی

(۵)

مشو استغفار من کز اہل ایمان نیستم  
 خرقة از مصحف اگر سازم مسلمان نیستم  
 خرقة - پرانا کپڑا، گڈڑی، فقیروں کا لباس - مصحف - وہ کتاب جس میں  
 صحیفے اور رسالے ہوں۔ قرآن مجید کیونکہ اس میں سورتیں ہیں۔  
 تو میرے استغفار کو نہ سن، کیونکہ میں اہل ایمان میں سے نہیں ہوں۔ اگر میں  
 قرآن کا جامہ پہن کر آؤں تو بھی مسلمان نہیں ہوں۔ مطلب - صرف مومنوں کا  
 لباس اختیار کر لینے سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا۔ اقرار باللسان کے ساتھ  
 تصدیق بالقلب کی بھی ضرورت ہے اور جب تک کسی کا دل نور ایمان سے منور نہیں  
 ہوتا اس کی دعا و استغفار بے فائدہ ہے

معنی اخلاص مے خواہند و حسن اعتقاد



چوں نشینم با نگو کاراں کز ایشاں نیستم  
 نیک لوگ معنی اخلاص اور حسن اعتقاد چاہتے ہیں۔ میں نیک لوگوں کے  
 ساتھ کیونکر بیٹھوں۔ جبکہ میں (نی الحقیقت) ان میں سے نہیں ہوں۔ مطلب  
 نیک لوگ اخلاص اور حسن اعتقاد کے زیور سے آراستہ ہونے میں لیکن میں کیراں  
 فقائل سے عاری ہوں۔

درچمن معذور داریدم اگر کردم بلول  
 نغمہ سنج کوہ و دشتم از گلستان نیستم  
 اگر میں باغ میں بلول و غمگین ہو جاؤں تو مجھے معذور رکھو کیونکہ میں پہاڑ  
 اور جنگلوں میں گیت گانے والا ہوں۔ باغ والوں میں سے نہیں ہوں۔  
 جذب عشقم فی المثل درحسن پیدا ساختن  
 خضر چاہ یوسفم از آب حیواں نیستم  
 مثال کے طور پر میں حسن آفرینی کے اعتبار سے جذب عشق ہوں میں یوسفؑ  
 کے کنوئیں کا منشا شی ہوں آب حیات کا طالب نہیں ہوں۔

چرخ اگر واژوں بگرد ابر اگر طوقاں کند  
 گوشہ آسودہ ام آگہ ز دوراں نیستم  
 چرخ۔ آسمان۔ واژوں۔ اوندھا، اٹا۔ دوراں۔ زمانہ۔  
 خواہ آسمان اٹا چلے اور ابر سے طوفان برے۔ میں اپنے گوشہ میں آسودہ  
 ہوں اور زمانہ (کی گردشوں سے) واقف نہیں ہوں۔  
 دہر چوں درد شمنی سست است افکندم سپر

دشمن نامرد را من مرد میدان نیستم  
سپر انداختن - ہتھیار ڈال دینا - مرد میدان - مقابل - حریف -

جب زمانے نے میری دشمنی میں کمزوری ظاہر کی تو میں نے بھی ہتھیار ڈال  
دیئے۔ اس لئے کہ میں بزدل دشمن سے مقابلہ کرنے والا نہیں ہوں۔

گر پریشانی پاںِ حدست کا نذر زلفِ تست

بس پریشاں تر از بیمِ کن پریشاں نیستم

اگر پریشانی کی یہی وجہ جو تیری زلفوں میں ہے تو مجھے اس سے بھی

زیادہ پریشان کر۔ میں پریشان نہیں ہوں گا۔

خیر حسن خود نگاہے میتواں کردن چہ شد

سائلم در کوئے خود پندار، مہماں نیستم

پندار - پنداشتن مصدر سے، خیال کرنا۔

اپنے حسن کی زکوٰۃ میں ایک نگاہ کرنے سے تیرا کیا بگڑتا ہے تو مجھے اپنے

کوچے کا سائل (گدا) سمجھ۔ میں مہماں نہیں ہوں۔

گر نمی گوئی نظیر کی ہندوئے خوشم بخوالی

کافر ز ناریندم من مسلمان نیستم

ہندو - غلام - زنا رہند - زنا رہا بندھنے والا۔

اگر تو مجھے نظیر کی نہیں کہتا تو اپنا غلام ہی کہہ۔ میں زنا رہا بندھنے والا کافر

ہوں۔ مسلمان نہیں ہوں۔

کافر عشقم مسلمانی مراد رکاز نیست ہر گز من تار گشت حاجت زنا نیست



(۶)

ہنر در شستم است و ناوک زہ بر کماں دارم  
 دے بردست و بازو از وفابند گراں دارم  
 شست - مضرب بھلی پکڑنے کا کاٹا - یہاں چٹکی مراد ہے -  
 زہ - کمان کا چلہ - ناوک - تیر -

ہنر (تیر اندازی کا) میری چٹکی میں ہے اور تیر اور چلہ کمان پر چڑھائے  
 ہوئے ہوں - لیکن میرے ہاتھ اور بازو پر وفاداری کا بند گراں ہے -  
 ز ایماٹے عزیزے ہمتے در کار میخوام  
 خدنگے در کماں پیوستہ چشمے بر نشاں دارم  
 میں کسی عزیز کے اشارہ کی ہمت چاہتا ہوں - تیر کمان پر چڑھایا ہوا  
 اور آنکھ نشانے پر رکھتا ہوں -

بوصلش تارسم صد بار در خاک افکند شوقم  
 کہ نو پروازم شاخ بلندے آستیاں دارم  
 نو پرواز - وہ پرندہ جس نے ابھی بنیاڑنا سیکھا ہو -  
 اس کے وصل تک پہنچنے میں شوق مجھے سو بار خاک پر گراتا ہے - گویا میں  
 ایک نو پرواز پرندہ ہوں اور میرا گھونٹلا بلند شاخ پر ہے -  
 اگر مستم اگر ہشیار دستاں سنج دیرینم  
 ز گل بہر ہر شاخے ہزاراں داستاں دارم  
 دستاں سنج - افسانہ گو -

خواہ میں مست ہوں خواہ ہوشیار ہوں۔ میں پڑانا افسانہ گو ہوں۔ اور ہر شاخ پر پھول کے متعلق میری ہزاروں داستانیں ہیں۔

زباں شوریدہ معشوق ست گفتارش منی ہنسی  
سجوال از چہرہ ام رازے کہ با او در میان ارم

شوریدہ - پریشان -

زبان عشق کے سبب پریشان ہے تو اس کی گفتگو نہیں سمجھ سکتا۔ جو راز دارانہ عشق، میرے اور اس در معشوق کے درمیان ہے میرے چہرے سے پڑھ سکتے۔

گفتا پائے نخواستہ در منجہ شد در بزم مغروران

اگر یک دم رُخ پامال خاک آستان دارم

اگر میں گھڑی بھر کے لئے اپنا چہرہ (معشوق کی) خاک آستان سے

آلودہ کر لوں۔ تو پھر کبھی مغرور لوگوں کی محفل میں نہ جاؤں۔

نظیری خوش دلت با غمزہ داد و ستد واری

دریں سودا شریکیم با تو گر صد جاں پایاں دارم

داد و ستد - لین دین، معاملہ - زبیاں - نقصان - غمزہ - معشوق

کا آنکھ یا ابرو سے اشارہ کرنا۔

مے نظیری! نیز ازل خوش رہے کیونکہ تو معشوق کے غمزے سے لین دین

رکھتا ہے۔ اس معاملہ میں میں بھی شریک ہوں۔ خواہ مجھے سینکڑوں جاؤں

کا نقصان اٹھانا پڑے۔



(۷)

خواصم کہ بازادی دل نام برآرم  
 این طوطی شیریں سخن از دام برآرم  
 نام برآوردن - مشہور ہونا، شہرت حاصل کرنا۔

میں چاہتا ہوں کہ دل کی آزادی کے ساتھ نام نکالوں۔ (مشہور ہو جاؤں)  
 اور اس شیریں سخن طوطی (دل) کو (علاقہ دنیاوی) کے جال سے نکالوں۔

گر زین قفس تنگ برآیم دوسہ گامے  
 چوں لیک دری قہقہہ از کام برآرم  
 لیک دری - پہاڑی چکور۔ کام - حلق، تالو۔

اگر میں اس تنگ پتھر سے دو تین قدم آگے نکلوں تو پہاڑی چکور  
 کی طرح ہنسی کو حلق سے نکالوں گا (ہنسوں گا)۔

زین گو نہ کہ ناوک فلک نام بکین اند  
 صد بال و پر کم بود از دام برآرم  
 ناوک فلک - تیر انداز۔ کین - گھات۔

جس طرح یہ تیر انداز میری گھات میں لگے ہوئے ہیں۔ تو میرے دام سے  
 نکلنے کے لئے سو بال و پر بھی کم ہیں۔

منوخم ازین دل شکناں گر بگذارند

کز سیکدہ خالی قدح و جام برآرم

دل شکناں - جمع دل شکن کی۔ دل کو توڑنے والے۔ قدح - پیالہ شراب

میں ان دل شکنوں کا احسان مند ہونگا۔ اگر یہ مجھے اجازت دیں کہ میں  
 مشربخانہ سے اپنا جام اور پیالہ خالی اٹھا لاؤں۔ (غالباً دل شکن سے محبت کی  
 طرف اشارہ ہے جو نہ صرف شراب پینے سے روکتا ہے بلکہ ظروف مے نوشی کو  
 توڑ کر میخواروں کے دلوں کو سحت صدمہ پہنچاتا ہے کسی نے خوب کہا ہے مے  
 اے محبت نہ توڑ، مرے محبت نہ توڑ ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے  
 اے بار تعلق! خود ازاں نخل فرو بار  
 کز شاخ اگر من کشت خام بر آرم  
 اے تعلق کے پھل! تو خود ہی اس درخت سے گر جا۔ کیونکہ اگر میں تجھے ٹہنی  
 سے توڑ دوں گا تو خام توڑ دوں گا۔

اس دل کہ جگر گوشہ شیر است بہت  
 بہتر کہ چنیش جگر آشام بر آرم  
 جگر گوشہ۔ جگر کا ٹکڑا، بیٹا مراد ہوتا ہے جگر گوشہ شیر سے بہادر اور جوشیلہ  
 مراد ہے۔ آشام۔ پینے والا۔  
 یہ دل جو کہ ہمت میں شیر کا جگر گوشہ ہے۔ بہتر ہے کہ میں ایسا ہی جگر  
 آشام اس کے لئے پیدا کروں۔

دل بر کنم از یارِ حفا پیشہ نظیری  
 در شہر بید عہدی اگر نام بر آرم  
 بے نظیری! اس شہر میں اگر میں بیوفائی کے ساتھ مشہور ہو جاؤں تو میں اس  
 یارِ حفا پیشہ (ظالم) سے دل علیحدہ کر لوں۔

(۸۱)

دہشت از صیدم مکن بے زخم کاری نیستم  
خود شکار کس شوم شیر شکار کی نیستم

دہشت - خوف - صید - شکار -

میرے شکار سے خوف نہ کر کیونکہ میں کاری زخم کے بغیر نہیں ہوں (میرا  
دل شدید طور پر زخم خوردہ ہے) میں خود دوسروں کا شکار بنتا ہوں - شکار کرنے  
والا شیر نہیں ہوں -

معز امروزد شمیم و کشت سوزد شبنم

آہ محنت دیدہ ام باد بہاری نیستم

میری خوشبودامع کو (سقط کرنے کی بجائے) بھر کاٹی ہے - اور میری  
شبنم کھیت کو (مرسبز و شاداب کرنے کی بجائے) جلا دیتی ہے - میں ایک  
محنت دیدہ آہ ہوں - باد بہاری نہیں ہوں -

خود بخون خویش سے جوشم چو صہبا در سبو

زین حریفان از کسے ممنون یاری نیستم

صہبا - شراب - سبو - مٹکا -

جس طرح شراب ٹٹکے میں جوش مارتی ہے اسی طرح میں اپنے خون میں  
جوش مارتا ہوں ان دوستوں میں سے کسی کی دوستی کا شرمندہ احسان نہیں ہوں -

بہ کہ از من کم رسد ز حمت بصدرا اعتبار

پر تنگ از گوشہ بے اعتباری نیستم



صدرِ اعتبار۔ صاحبِ اعتبار، معتبر، عزت و شہرت کے مالک۔  
 بہتر ہے کہ صاحبِ اعتبار لوگوں کو مجھ سے کوئی گزند نہ پہنچے۔ کیونکہ میں  
 اپنی بے اعتباری کے گوشہ سے زیادہ تنگ نہیں ہوں۔

آگہی بخش است عالم، پند و ہدایت  
 در سرِ معزور کم از ہوشیاری نیستم  
 میری حالت آگاہی بخشے والی ہے اور میری بینائی نصیحت دینے والی ہے  
 میں معزور میں ہوشیاری سے کم نہیں ہوں۔

فصلہا از سرگذشت ناامیدی خواندہ ام  
 گوش برافسانہ امیدواری نیستم  
 میں نے ناامیدی کی داستان میں سے بہت سی فصلوں کو پڑھا ہے  
 اس لئے میں امیدواری کے افسانہ پر کان نہیں لگاتا ہوں۔

ہرچہ مے گوید ز بانم کردہ انشا کاہنم  
 جز رقم از خامہ پے اختیار نیستم  
 انشا کردن۔ لکھنا۔ کاتب۔ کاتبِ تقدیر مراد ہے۔

جو کچھ میری زبان کہتی ہے وہ میرے کاتبِ تقدیر نے لکھ دیا ہے۔ میں  
 بے اختیاری کی قلم کی تحریر کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ مطلب۔ انسان کو اپنے  
 اعمال و افعال پر کوئی اختیار نہیں۔ وہ مجبور محض ہے۔ میرے

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمتِ بختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہر کوئی بدنام کیا  
 انتظار وعدہ دارم و رادائے وام دوست

بد ادا وقت طلب درجا سپاری نیستم  
 ادائے و ارم دوست - دوست کے قرضہ کی ادائیگی - جاں سپاری -  
 جان دینا - مرنا -

میں دوست کے قرضہ کی ادائیگی کے لئے وعدہ کا منتظر ہوں - تقاضا  
 کے وقت یہ قرضہ فوراً چکا دیا جائے گا - میں جان دیتے وقت نادہندہ نہیں  
 جان دی دی ہوئی اسی کی بھتی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
 خوں شرم پند گیراں را نظیری بر جبین  
 گرچہ دارم منفعت بے شرمساری نیستم  
 خوں - پسینہ - پند گیر - نصیحت قبول کرنے والے -  
 لے نظیری! میں نصیحت قبول کرنے والوں کی پیشانی پر شرم کا پسینہ  
 ہوں - اگرچہ فائدہ رکھتا ہوں پھر بھی شرمسار نہیں ہوں -

( ۹ )

تا بکے خیمہ چو گل بر گذر باد زخم  
 عہد خوبی گذراں بنیم و شریاد زخم  
 گذراں - گزرتے والا - فانی - عہد خوبی - مراد زمانہ حسن -  
 میں کب تک بھول کی طرح ہوا کے راستے میں خیمہ لگاؤں گا - حسن کے زمانہ  
 کو گزرتا دیکھوں گا اور فریاد کروں گا -

حاصل مزید آفت زدگانست آن گنج  
 من غلط قرعہ بویرانہ و آباد زخم

مزرع - کھیتی - قرعہ زدوں - قرعہ ڈالنا -

وہ خزانہ مصیبت زدوں کے کھیت کی پیداوار ہے اور میں غلطی سے  
ویرانہ اور آبادی پر قرعہ ڈال رہا ہوں - مطلب - خزانہ حسن (وصال محبوب)  
مصیبت زدہ عشاق کی مصیبتوں کا حاصل ہے اور میں خواہ مخواہ ویرانہ و آبادی  
میں پریشان و سرگردان ہوں -

بیش ازین شور نے گنج اگر کانِ نک  
بر جگر سوختگی ہائے خداداد زخم  
اگر میں نک کی کان بھی جگر کی خداداد جلیوں پر ڈال دوں تو اس سے  
زیادہ جلن (جگر میں) نہیں سہا سکتی -

مست شو قم سے درخون در نظرم یکسانست  
سر ز ساقی کشم و جنگ بجلاد زخم  
میں شوق (شراب عشق) سے مست ہوں - میری نظر میں خون اور شراب  
کیساں ہیں - میں ساقی سے بھی سرکشی اختیار کرتا ہوں اور جلاد پر بھی دست اندازی  
کرتا ہوں -

خار حسرت بدل و خندہ شادی بر لب  
جامِ مے گیرم و خود نوشم و خوش باد زخم  
با دزدوں - بڑائی کرنا -

میرے دل میں حسرت کا کانٹا ہے اور میرے لبوں پر خوشی کی پہنی ہے -  
میں شراب کا پیالہ پکڑتا ہوں - خود ہی پیتا ہوں اور ڈینگیں مارتا ہوں -



شرح ہجران تو بر مرغ گلستاں خواہم  
 شانہ زلف تو بر طرہ شمشاد زخم  
 شانہ زدوں - باہوں میں گنگھی کرنا۔

میں تیرے ہجر کی شرح باغ کے پرندوں کے سامنے پڑھتا (سناتا) ہوں  
 تیری زلفوں کی گنگھی شمشاد کی چوٹی میں لگاتا ہوں۔

گر مقتیان چین از تو نشاغم گویند  
 بوسہا ہر قدم بندہ و آزاد زخم  
 اگر چین کے رہنے والے تیرا نشان مجھے بتائیں تو میں غلام اور آزاد کے  
 قدموں پر بوسہ دوں گا۔

قلم عقل ز باز چہ ساقی شکست  
 خندہ یا بر سبق و سر خط استاد زخم  
 ساقی کے کھیل کی وجہ سے عقل کا قلم ٹوٹ گیا۔ مجھے استاد کے سبق  
 اور سرخط پر ہنسی آتی ہے۔ (جس نے مجھے عقل و خرد کی تلقین کی تھی۔ لیکن مستی  
 عشق کے سامنے عقل کا کیا کام)۔

منہدم گشت چو بنیاد وفا کعبہ دل  
 خاک کے کوہ کہ ز بیداد ہتاں داو زخم  
 منہدم گشتن - برباد ہونا - گر جانا - کوہ - کہ او - بیداد - ظلم۔  
 دل کا کعبہ وفا کی بنیاد کی طرح گر گیا۔ ایسا حاکم کہاں ہے کہ میں حسینوں  
 کے ظلموں کی بنیاد اس کے آگے کروں۔

در گلستان چو حدیث قد آں سرو کتم  
 ناو کے بر دل صد پارہ شمشاد زخم  
 جب میں باغ میں اس سرو قد کے متعلق گفتگو کرتا ہوں۔ تو شمشاد کے  
 سو پارہ دل پر تیرا تاتا ہوں (یعنی وہ شرمندہ اور خجالت زدہ ہوتا ہے)۔  
 من درو سحری نیست نظیری الضاف  
 راہ میخانہ روم دوشش بزباد زخم  
 زباد۔ زائد کی جمع ہے۔ ہر چیز سے دوش زدن۔ کندھا مارنا۔  
 کسی چیز کا مقابلہ کرنا۔

اے نظیری! بھلا میں اور درو سحری (یہ کہاں کا الضاف ہے۔ شراہخانہ کی  
 طرف جاتا ہوں اور زائدوں سے مقابلہ کرتا ہوں)۔

(۱۱۰)

شب نہ تشویش صبا نے شور بیل داشتیم  
 خلوتے با صبح دم با سنبیل و گل داشتیم  
 کل رات نہ تو مجھے صبا کی پریشانی تھی اور نہ بیل کا شور تھا۔ صبح تک سنبیل  
 اور گل سے صحبت رہی۔ یعنی معشوق کی زلفوں اور رخساروں سے پیار کرتا رہا۔  
 عیش با سبیل بہاری بود تا آمد گذشت  
 صحبتے باد و ستاراں بر سر بیل داشتیم  
 صحبت سمر بیل۔ جس طرح دو مسافر بر سر پل سلتے ہیں اور جدا ہو جاتے  
 ہیں۔ مراد سمر بیل ملاقات۔ جو دیر پا نہ ہو۔

عیش و عشرت کا زمانہ بہار کا سیلاب تھا کہ آیا اور گزر گیا۔ دوستوں کی صحبت ایسی تھی جیسے دو مسافر پہل پہل پر آپس میں ملیں۔

یاد آئی مثال کہ بر خچند از اینجا نقل و جام  
بہرہ کیفیت از جزو و تا کل داشتیم  
نقص۔ وہ چیز جو شراب پینے کے بعد منہ کا ذائقہ درست کرنے کے لئے کھائی جاتی ہے۔ جیسے کباب، پیوہ، گزک، سٹھائی وغیرہ۔ بہرہ۔ حصہ۔  
ان مستوں کی یاد میں جنہوں نے یہاں سے شراب اور گزک اٹھالی، ہم بھی جزو و کل کی کیفیت کا ایک حصہ رکھتے ہیں۔

پیر تو اکسیر چشمہ نم بگنج افتادہ بود  
ہر چہ مے بردند در بردن تغافل داشتیم  
میری آنکھوں کی اکسیر کا اثر خزانہ پر پڑا ہوا تھا۔ جو کہ وہ لے جاتے تھے۔  
میں لے جانے میں غفلت کرتا تھا۔

کارم از یک زخمہ آخر شد کہ ظاہر کردہ عشق  
ہر چہ در جوہر ترقی و تنزل داشتیم  
زخمہ۔ مضراب، ساز بجانے کی چیز۔  
میرا کام ایک ہی چوٹ میں تمام ہو گیا، جو کہ عشق نے ظاہر کی۔ اگرچہ میں اپنے جوہر میں ترقی و تنزل رکھتا تھا۔

عشق و مستی زودتر ز نیم بہ مقصد میرساند  
دیر از آن رفتم کہ در رفتن تا قل داشتیم



عشق اورستی تو اس سے بھی پہلے مجھے مقصد تک پہنچاتی تھی۔ میں دیر سے  
اس لئے پہنچا کہ جانے میں تاثر کرتا تھا۔

درہمہ کارے مسافر اسبکساری خوش  
بسکہ ماندَم تو شہ در بار توکل داشتَم  
سبکساری۔ ہلکا پن۔ تو شہ۔ سامان۔ ماندَم۔ ماندَن مصدر رکعتا۔  
تمام کاموں میں مسافر کے لئے ہلکا پن اچھا ہے اور میں جو پیچھے رہا اس کا  
سبب یہ ہوا کہ میں توکل کے بوجھ میں تو شہ رکھتا تھا۔ دگو یا سوزن عیسے کی طرح وہ  
تو شہ میری ترقی میں مانع ہوا۔

مے شنیدم از نظیرتی عشق میکروم ہو س  
کے چنیں جانو زور دے در تخیل داشتَم  
میں نظیرتی سے عشق کے متعلق سنتا تھا اور عشق کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔  
ورنہ میں کب ایسے جان کو جلانے والے درد (درد عشق) کو تخیل میں لانا تھا۔

(۱۱۱)

کنم با بادہ مستی کہ سودائے دگر دارم  
بساتی تلخ میگویم کہ دل جائے دگر دارم  
میں شراب سے مستی کرتا ہوں۔ کیونکہ میں دوسرا خیال رکھتا ہوں۔ میں  
ساتی سے تلخ کلامی کرتا ہوں کیونکہ میرا دل دوسری جگہ ہے۔  
نظر گرد حجاب آنجا کہ من دیداری بعین  
نہاں از چشم ظاہر ہیں تماشاے دگر دارم

جہاں میں دوست کا دیدار دیکھتا ہوں وہاں نظر حجاب ہو جاتی ہے میں ظاہر میں  
آنکھوں سے چھپا کر دوسرا تماشا کرتا ہوں ۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہے دیکھنا تو دیدۂ دل واکرے کوئی

بروئے عقل ریزم مزد عقل کا فرما را  
کہ غیر از کار او بر سر تقاضائے دگر دارم  
میں کارکن عقل کی اجرت کو عقل ہی کے حوالے کرتا ہوں کیونکہ اس (عقل)

کے کام کے علاوہ میرے ذمے اور بھی تقاضے ہیں (جنوں کے) ۔  
اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

ندامت با کہ در حرفم ہمیں مقدار سب انم  
کہ با خود ہر نفس آشوب و غوغائے دگر دارم  
در حرف بودن - گفتگو کرنا - غوغا - شور و غل -

میں نہیں جانتا کہ کس کے ساتھ بات چیت میں محو ہوں - فقط اتنا ہی جانتا  
ہوں کہ ہر وقت اپنے ساتھ شور و غوغا رکھتا ہوں -

حدیث طور از من پرس از محل چہ میرسی  
کہ من پے بر پئے مجنون صحرائے دگر دارم  
تو مجھ سے کوہ طور کا ماجرا دریافت کر، محل کے متعلق کے ساتھ کیا پوچھتا ہے  
کیونکہ میں ایک دوسرے صحرائے مجنون کی پیروی کر رہا ہوں مطلب میرا عشق فتن  
عامری کی طرح مجازی نہیں بلکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی حقیقی ہے ۔  
بمشرکوں ابرسیرا بم بشارت کوہ و صحرا را

کہ در ہر قطرہ آب دیدہ دریائے دگر دارم  
 کوہ و صحرا کے لئے خوشخبری ہو کہ میری پلکوں میں پانی بھرا ہوا بادل (اُٹھے  
 ہوئے آنسو) ہے۔ میں آنکھوں کے پانی کے ہر قطرہ میں ایک علیحدہ دریا رکھتا ہوں۔  
 چہ داند منم کوتہ بال جولا نگاہ شورم را  
 کہ اوراہ دگر امشب و من جائے دگر دارم  
 کوتہ بال۔ چھوٹے پروں والا نارسا۔

نارسا عقل میرے شوق کی جولا نگاہ کو کیا جانے۔ کیونکہ وہ (عقل) آج رات  
 دوسرے راستے پر گئی ہے اور میں دوسرا مقام رکھتا ہوں۔

خرد را نیست در سودائے من یک ذرہ گنجائی  
 کہ اورائے دگر کردست و من رائے دگر دارم  
 گنجائی۔ گنجائش۔

عقل کی میرے جنوں میں ذرہ بھر بھی گنجائش نہیں۔ کیونکہ اس نے اور خیال  
 کیا ہے اور میری رائے اور ہے۔

نظیرتی بر تر از مطلب بر اور دست ہمت را  
 کہ بر تر از تننا من تننائے دگر دارم  
 نظیرتی نے اپنی ہمت کو اپنی مراد سے زیادہ بڑھایا ہے کیونکہ تمام آرزوؤں  
 سے بڑھ کر میں ایک اور آرزو رکھتا ہوں۔

(۱۲)

گہے بر فرش سنبل گاہ بر روئے گیا اُفتم



نسیم ناتوانم ستا کسباً خیزم کجا اُفتم

سنبل - ایک قسم کی خوشبودار گھاس - گیا - گھاس -

کبھی میں سنبل کے فرش پر اور کبھی گھاس پر گرتا ہوں - میں کمزور (ہلکی) نسیم کی طرح کب تک اٹھتا اور گرتا رہوں گا -

نئے گلہم ز حسن روئے گل متقاربیں شد

مبادا از طرف گلشن دور افتم کمزور اُفتم

میرے قلم کی نئے (نیزہ) روئے گل (معشوق کے چہرے) کے حسن کی وجہ سے

بیل کی چونچ بن گئی ہے - ایسا نہ ہو کہ جب میں باغ سے دور ہو جاؤں تو لو اسے

بھی دور ہو جاؤں - مطلب - میرا قلم دوست کے حسن کی تعریف میں اس طرح سے

رطب اللسان ہے جس طرح بیل خوش الحان پھولوں کے حسن سے متاثر ہو کر

چھیپاتا ہے - ایسا نہ ہو کہ دوست سے جدا ہونے کے بعد میں بھی بیل کی طرح گویائی

سے محروم ہو جاؤں -

بہر بانگ و سرودے خاطر آشفۃ میگردد

کلم گوئی کہ از آمد شد باد صبا اُفتم

آشفۃ - پریشان - آمد شد - آمدورفت -

ہر آواز اور نغمے سے میرا دل پریشان ہو جاتا ہے گویا کہ میں ایک گل ہوں

جو کہ باد صبا کی آمدورفت سے پریشان ہو جاتا ہوں -

ڈھونڈتے ہیں اس معنی آتشِ نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوۂ برقِ فن مجھے

حدیثِ دامنِ زلفِ میکم وز دیدہ در دیدہ

دلہ را خار خارے ہست ترسم در بلا افتم  
خار خار - غلش - حدیث - بات -

میں زلفوں کے جال کا تذکرہ چھپ چھپ کر کرتا ہوں - میرے دل میں ایک  
غلش ہے میں ڈرتا ہوں کہ کہیں کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں -

گرم صعد بار سوزی باز برگرد سرت گردم  
نیم پروانہ کز یک سوختن از دست و پا افتم  
برگرد مسر گردیدن - قربان ہونا - از دست و پا افتادن - عاجز ہونا -  
اگر تو مجھے سود فہ جلا دے تو بھی میں تجھ پر قربان ہو جاؤں گا - میں پروانہ  
نہیں کہ ایک ہی دفعہ جل کر عاجز ہو جاؤں -

بہ محرومی و بقیدری حضرت گریہ سے مراد  
چو در فکر شہیدان تو در روز جزا افتم

حضرت - حضرت خضر علیہ السلام جو بھولے بھٹکوں کی رہنمائی کرتے ہیں مراد وہاں

کام دنیا میں رہبری ہے مرا مثل خضر خجستہ پا ہوں میں  
کہتے ہیں کہ حضرت آجیات پی کر زندہ جاوید ہو گئے تھے یہاں اسی طرف اشارہ ہے -  
جب میں قیامت کے دن تیرے شہیدوں کے متعلق سوچتا ہوں - تو مجھے  
حضرت خضر کی محرومی اور بے قدری پر رونا آتا ہے (کیونکہ وہ زندہ جاوید ہونے  
کے باعث تیرے عشق میں شہادت پانے کی سعادت سے محروم رہ گئے تھے  
میرے جو عشق کے عاشق بیاں کھو کرتے ہیں حضرت بھی مرنے کی آرزو کرتے  
نظیری بخود از بزم وصال یار سے آیم

عجب کیفیت دارم نہ اتم تا کجا قسم  
اے نظیری! میں دوست کی بزم وصال سے بیخود ہو کر آتا ہوں میں عجیب  
کیفیت رکھتا ہوں۔ اور نہیں جانتا کہ کہاں رہوں۔

(۱۳)

سجن دوست گراں بود سراواں کردم  
جاں بہ بیعانہ بیارید کہ ارزاں کردم  
دوست کی بات بہت دلکش تھی اس لئے میں نے اس کو بڑھا چڑھا کر بیان  
کیا۔ بیعانہ کے لئے جان حاضر کرو میں نے یہ سودا سستا کر دیا ہے۔

گرد راہِ خضرے از نظرم مے پاشید  
سوئے ہر چشمہ شدم چشمہ حیواں کردم  
چشمہ حیواں۔ آپ حیات کا چشمہ جس کا پانی پینے سے انسان زندہ جاوید  
ہو جاتا ہے۔ خضر نے اس چشمے کا پانی پیا تھا۔

حضرت خضرؑ کے راستہ کا غبار میری آنکھوں سے ٹپکتا تھا۔ ہر چشمہ جس کی  
طرف میں گیا اس کو آب حیات کا چشمہ بنا دیا۔

بیچ اکسیر تباعیر محبت نرسد  
کفر آدم و در عشق تو ایماں کردم  
کوئی اکسیر محبت کی تاثیر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میں کفر لایا اور تیرے عشق  
کی بدولت اس کو ایمان کر دیا۔

ہمہ بایستینم بود چورفت آمد کار



ہر چہ درکار نیایست ہمہ آں کردم  
جو کام کرنے کے لائق تھا اس کا موقع ہاتھ سے نکل گیا اور جو کام کرنے کے  
لائق نہ تھے وہ سب میں نے کئے۔

نیم ساعت بخود از تفرقہ نتوان پراخت  
در مقامے کہ دل جمع پریشاں کردم  
میں آدمی گھڑی کے لئے بھی تفرقہ کے سبب اپنی طرف مشغول نہ ہو سکا۔ ایسے  
مقام میں کہ جہاں میں نے سارے جمع کا دل پریشان کیا۔

ہر چہ آموختہ بودم ہمہ از یاد مروت  
سود چل سالہ بہ سودائے تو تفصاں کردم  
چل۔ چل کا مخفف ہے۔ چالیس۔ از یاد رفتن۔ بھول جانا۔  
نہو کچھ میں نے سیکھا ہوا تھا۔ سب بھول گیا۔ چالیس برس کے فائدے کو تیرے  
عشق نے برباد کر دیا۔

حال از آں ترکیب سیہ چشم پوشید کہ من  
سحر پیش نظرش بودم و قسراں کردم  
اس سیہ چشم معشوق سے میرا حال نہ چھپاؤ۔ کیونکہ میں نے اس کی نگاہوں  
کا جادو اٹھا کر قسراں اٹھایا ہے۔

سوئے تو رہ بنگا پوئے حزد نتوان برد  
سعی چند آنکہ بہ تحقیق تو نتوان کردم  
تنگا پوئے۔ کوشش، جدوجہد۔

عقل کی کوشش سے تجھ تک راستہ نہیں پایا جاسکتا۔ تیری تحقیق میں  
جتنی سعی مجھ سے ممکن ہو تھی وہ بھی کی۔

خاشخاں کہ بیا نظریہ تر بیتش

طبع گر خاک نگار دمنش جاں کردم

خاشخاں (نظیری کا ممدوح اور اکبر کا وزیر) جس کی نظریہ تربیت کی یاد

میں طبیعت نے اگر خاک پر بھی لکھا تو میں نے اس میں جان ڈال دی۔

نکتہ آرا و غزل سنج نظیری می باش

بمدیکھے کہ ترا صاحب دیواں کردم

اے نظیری! تو اس ممدوح کی وجہ سے جس کے فیض نے تجھے صاحب دیوان

بنادیا ہے نکتہ سنج اور غزل گورہ۔

(۱۴)

ماچو سیل این خاک راز اول بہشت پازدیم

خمیہ، میچو گل ز بہر عنچہ بر صحرای دیم

بہشت پازدن۔ ٹھکانا۔ سیل۔ طوفان۔ مہد۔ چنگوڑا۔

ہم نے پہلے ہی اس خاک کو سیلاب کی طرح ٹھکرا دیا۔ اور ہم نے عنچہ  
کے چنگوڑے سے گل کی طرح صحرای خمیہ لگایا۔

کوہ دانستیم دنیا را و خود را شاخ گل

از بغل مینا بر آوردیم و برخسار اندیم

مینا۔ شرب کی صراحی۔ خار۔ سخت پتھر۔

دنیا کو ہم نے پہاڑ کی طرح اور اپنے آپ کو گل کی طرح سمجھا۔ ہم نے یمن  
سے شراب کی صراحی نکالی اور اس کو پتھر پر مارا۔ مطلب۔ جس طرح پھول پتھری  
زمین میں نہیں اُگ سکتا اور شیشہ پتھر سے ٹاٹ جاتا ہے اسی طرح دنیا کو ہم نے  
اپنے لئے ناساز گار سمجھا۔

جنس کنگاں مصریوں گفتند در بازار نیست  
بشیر را ندیم رخس از کارواں سودا زدیم  
کنگاں۔ حضرت یوسف کی جائے پیدائش۔ رخس۔ گھوڑا۔ سودا۔ ازدن  
سودا کرنا۔ راندن۔ گھوڑا دوڑانا۔

مصریوں نے کہا۔ ہمارے بازار میں کنگاں سامان نہیں ہے۔ ہم نے گھوڑے  
کو آگے دوڑایا۔ اور قافلہ والوں سے سودا کیا۔ مطلب۔ جنس کنگاں سے  
حضرت یوسف علیہ السلام مراد ہیں۔ اور اس شعر میں حضرت یوسف کے مصر کے  
بازار میں بکنے کے قفے کی طرف تیس ہے۔

دکھائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار۔ لیکن کوئی خواہاں نہیں واں جنس گراں کا

دہر ز اول بر سر کین است پندارد کہ ما

سنگ مرتخ وز حل بر گنبد مینا زدیم

زمانہ پہلے ہی ہمارا دشمن ہے۔ وہ (زمانہ) سمجھتا ہے کہ ہم نے ہی

مرتخ اور زحل کے پتھر کو گنبد مینا (آسمان) پر مارا ہے۔ مطلب۔ زمانہ یہ

سمجھتا ہے کہ ہم ہی دنیا میں نحوست پھیلائے والے ہیں۔

تکبیر آب و سرے پر بادِ نخوت چوں حباب



ہرزہ وا کر دیم چشم و غوطہ در دریا ز دیم  
تکلیہ - بھروسہ - ہرزہ - بیہودہ ، فضول ، بیفائدہ -

ہم نے ہوا پر بھروسہ کر کے امدادِ ماخ میں عزور کی ہوا بھر کر پانی کے  
بلیبے کی طرح فضول آنکھ کھولی اور دریا میں غوطہ لگا دیا - مطلب - انسانی  
زندگی فانی اور پانی کے بلیبے کی مانند ناپائیدار ہے - لہذا اس پر معرور اور نازاں ہونا  
زیبا نہیں (تکلیہ بر آب سے ناپائیدار مراد ہے - بلیبہ پانی پر ہوتا ہے ، اس میں  
ہوا بھری ہوتی جوتی ہے اور اس کی شکل آنکھ کے مشابہ ہوتی ہے -  
تیری الفت ہوا کا جھونکا ہے میری ہستی حباب ہے گویا

کس زما سرگشتگان رہ بر مراد خود نیافت

بال و پر در جستجوئے منزلِ عنقا ز دیم  
سرگشتہ - بھٹکا ہوا - بال و پر زدن - کوشش کرنا - عنقا - ایک  
وہمی پرندہ جن کا خارج میں کوئی وجود نہیں -

ہم بھٹکے ہوؤں میں سے کسی نے بھی اپنی مراد کے موافق راہ نہ پائی - ہم  
منزلِ عنقا کی تلاش میں فضول کوشاں رہے -

قصر فوق و کاخ - جتیم غیر از ما نبود

خوش بخلوت خانہ نشینیم مے تنہا ز دیم

فوق - اوپر - کاخ - محل سے زدن - شراب پینا -

ہم نے بندھی اور پستی کے محلوں کو ڈھونڈھا - ہمارے سوا اور کوئی موجود نہ  
تھا - ہم تنہائی کے کمرے میں ابھی طرح بیٹھے اور تنہا شراب پی -

غیتہ ما با کے تار دو تائی ہر تافت

بر خود آخر تاب پچورشتہ یکتا زویم

تار دو تائی - دو ہر ادھاگا - رشتہ یکتا - اکہر ادھاگا -

ہماری عزت نے کسی کے ساتھ مل کر دو ہر ادھاگا نہیں بٹا - ہم نے آخر کار

اکہرے دھاگے کی طرح اپنے آپ کو بٹا -

دلکش دیدیم صوت و نفسِ امروز را

مہرِ نسیاں بر سرِ افسانہ فردا زویم

صوت - آواز - نسیاں - بھول جانا - ایک دماغی بیماری ہے جس میں انسان

سب کچھ بھول جاتا ہے - فردا - آنے والی کل - مراد قیامت -

ہم نے آج کے (موجودہ زندگی کے) راگ اور نغمہ کو ہی دلکش پایا - اور ہم نے

کل (قیامت) کے افسانہ پر مہرِ نسیاں لگا دی - مطلب - ہم نے بہشت کی نعمتوں

اور عیش و نشاط پر دنیاوی لہو و طرب کو ترجیح دی - غالب سے

یا ہر بعیش کو شش کہ عالم دوبارہ نیست

سبزہ و شش شاید کہ رازِ خاک بر صحرا نہیم

ہا وہ حمرا ز جامِ لالہ حمرا زویم

وش - مانند، حرف تشبیہ - حمرا - سرخ - رازِ بر صحرانہادان - راز افشا کرنا

ممکن ہے کہ سبزہ کی طرح ہم خاک (زمین) کے راز کو فاش کریں - کیونکہ ہم

نے گل لالہ کے سرخ جام سے سرخ شراب پی ہے -

کس حدیثِ آشنائی در جواب مانگفت

قفل خاموشی نظیر سی بر لب گویا زدیم  
 لے نظیری! ہمارے جواب میں کسی نے دوستی کی بات نہیں کی۔ اس لئے ہم  
 نے بھی اپنے گویائی کے لبوں پر خاموشی کا قفل لگا دیا۔ (ہم نے بھی مجبور ہو کر  
 خاموشی اختیار کر لی)۔

(۱۵)

تا کیے از کثرتِ غم روئے بر زانو ہنم  
 تنگ گرد خانہ بر من سر بشہر و کو ہنم  
 میں کب تک کثرتِ غم کے باعث زانو پر سر رکھوں۔ گھر (غم کے باعث)  
 مجھ پر تنگ ہو گیا ہے اس لئے اب میں شہروں اور گلیوں میں پھرتا ہوں۔  
 ورنہ دل تنگی دے از شغل خالی نیستم  
 دست اگر بردارم از جیب آستین بر رو ہنم  
 میں اپنا غم دُور کرنے کے لئے ایک دم بھی شغل سے خالی (بیکار) نہیں ہوں  
 اگر ہاتھ گریبان سے اٹھاتا ہوں تو آستین منہ پر رکھ لیتا ہوں۔ مصلوب۔ غم  
 عشق کی وجہ سے کبھی گریبان چاک کرتا ہوں اور کبھی آنسو بہاتا ہوں۔  
 شاکرِ بختم کہ منت دار از خویشم نکرد  
 عشرتے یاد آورم عنہا ش بر پسلو ہنم  
 منت دار۔ احسان مند۔

میں اپنے نصیبے کا شکر گزار ہوں۔ کہ مجھے اپنا احسان مند نہیں بنایا۔ جب  
 میں عیش و عشرت کو یاد کرتا ہوں تو اس کے غم کو پہلو میں چھپا لیتا ہوں۔



کوچہ معشوق باغ و لکشاے عاشق بہت  
 بینم از ہر جا ملائے رو بکوئے او نہم  
 معشوق کا کوچہ عاشق کے لئے ایک دلکش باغ ہے اس لئے میں جہاں کہیں غم  
 دیکھتا ہوں اس (معشوق) کے کوچے کا رخ کرتا ہوں۔

کس دریں کاسد و یار از من مشامے خوش نکر و  
 چند چوں گل رخت رعنائی بزرگ و بونہم  
 کاسد - کھوٹی چیز - مشام - دماغ - رعنائی - حسن خوبصورتی - غرور  
 اس کھوٹی دنیا میں کسی نے میرے دماغ کو خوش نہ کیا۔ میں کب تک بھول کی  
 طرح اپنے غرور کی رنگ و لوظا ہر کرتا رہوں گا۔

مایہ من انگبین ناب و پر آشوب شہر  
 بہ کز میں بازار جنس خویش بر یک سو نہم  
 مایہ - پونجی - انگبین ناب - خالص شہد -  
 میری پونجی خالص شہد ہے اور شہر فتنہ و فساد سے بھرا ہوا ہے بہتر ہے کہ  
 میں اپنی جنس کو اس بازار سے اٹھا لوں۔

کھنرو ایناں را بہ یک سنگاں دوا برو میکشد  
 تا بکے اعجاز را در پلہ جادو نہم  
 سنگ - وزن - بیک سنگ کشیدن - برابر سمجھنا -  
 وہ دوا برو کھنرو ایمان کو ایک ہی بھاؤ خریدتے ہیں۔ میں کب تک معجزے  
 کو جادو کے پتے میں رکھوں گا۔

خوب عشرت کردہ ام عادت براحت چنڈگا  
 میروم تا سر ازیں عادت نہ طبع خو نہم  
 میں نے خوب عیش کیا۔ کب تک راحت کا عادی رہوں گا۔ جانتا ہوں تاکہ اس  
 عادت کو سر سے اور اس فضلت کو طبیعت سے نکال دوں۔

طے راہ از اشک بر مژگاں سبک سر ہم  
 خم نے گردوز ثقلیم بار اگر بر مو نہم  
 سبک سر۔ ہلکا۔ ثقل۔ گہرائی، بوجھ۔

میں راستے میں پلوں کے آنسوؤں کو ہلکاتا ہوں۔ اگر میں اپنا بوجھ ایک  
 بال پر ڈالوں تو وہ میرے بھاری پن سے خم نہیں ہوگا۔

نافہ مشکم کہ عطر افشاں بیا اقتادہ ام  
 درجہ پا آویزم و رخ پر پئے آہو نہم  
 میں مشک کا ایک نافہ ہوں۔ کہ عطر چھڑکتے ہوئے پاؤں میں گر پڑا ہوں۔  
 میں کس چیز میں پاؤں لٹکاؤں کسی چیز کی آرزو کیوں کروں اور میں کیوں ہرن  
 کا پیچھا کروں۔

بوالعجب دردے نظیرتی را بشور آوردہ است  
 سینہ بشکافد گمش زنجیر بر بازو نہم  
 بوالعجب۔ عجیب۔ بشور آوردن۔ پریشان کرنا۔ شکافتن۔ پھٹنا۔  
 ایک عجیب درد نے نظیرتی کو پریشان کر دیا ہے۔ میں اس کے پاؤں پر زنجیر  
 ڈالوں تو وہ اپنا سینہ پھاڑ لیتا ہے۔

(۱۶)

ہمیشہ گریہ تلخے در آستیں دارم  
 بہ نریخ ز ہر فروشم گرا نگہیں دارم  
 میں ہمیشہ اپنی آستین میں گریہ تلخ رکھتا ہوں (ہمیشہ گریہ و زاری کی وجہ  
 سے میری آستین آنسوؤں سے تر رہتی ہے) اور خواہ میرے پاس شہد ہی کیوں نہ  
 ہو۔ اُسے زہر کے بھاؤ بیچتا ہوں۔ (اگر بزم عیش و طرب بھی ہو تو اسے اپنے گریہ  
 پیہم کی وجہ سے بزم ماتم بنا دیتا ہوں) اسے

نہ کہیں عیش تہارا بھی منقض ہو جائے دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو  
 بباد و برقم از احوال خویش در گفتار  
 کہ ابر در گذر و خم در زمیں دارم  
 میں اپنے حالات کے متعلق ہوا اور بجلی کے ساتھ گفتگو کرتا ہوں۔ کیونکہ  
 ابر گذر رہا ہے اور میرا بج ابھی تک زمین میں ہے۔

کے کہ خانہ بہمانگی من گیسرد  
 مدام خوش دلش از نالہ حزین دارم  
 جو شخص میرے پڑوس میں مکان لیتا ہے میں اپنے رنجیدہ نالہ سے ہمیشہ  
 اسے خوش دل رکھتا ہوں

نہ با کلم نظرے نے بصوتم آہنگے  
 شکستہ بالم و صیاد در کمین دارم  
 آہنگ۔ ارادہ مراد شوق۔ شکستہ بال۔ ڈٹے ہوئے پروں والا۔



میری نگاہ کسی پھول پر رہتی ہے اور نہ مجھے کسی آواز (راگ) کا شوق ہے۔  
میرے پر ٹوٹے ہوئے ہیں (طاقت پر داز سلب ہو چکی ہے) اور میں شکاری کو اپنی  
گھات میں دیکھتا ہوں۔

مرا بسادہ دلیہائے من تو ان بخشید  
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم  
مجھے میری اس سادہ دلی پر بخش دینا چاہئے۔ کیونکہ میں نے خطا کی ہے اور  
آفریں (داد گناہ) کی امید رکھتا ہوں۔

ولم رفیق سمندر مزاج مے طلبد  
مسموم عزت وادی آتشیں دارم  
سمندر۔ ایک گیرا جو آگ میں پیدا ہوتا ہے۔ مسموم۔ گرم اور زہریلی ہوا۔  
میرادل ایسا رفیق چاہتا ہے جس کا مزاج جیسا ہو۔ کیونکہ میں ایسی گرم اور  
زہریلی ہوا رکھتا ہوں جو بحفاظت گرجی و سوزش آگ کی وادی کے لئے بھی باعث رشک ہے  
زیر بابت و بتخانہ مے برو عشقم  
مخالفت از رخ مردان راہ دین دارم  
میرا عشق مجھے بت و بتخانہ کے ساتھ دیر سے لے جاتا ہے اور مجھے مردان  
راہ دین (اہل اللہ لوگ) کے چہروں سے شرم آتی ہے۔

بدست ہر کہ فتد جرعه حریفان است  
ندیم میکدہ ام و لی چہرا غمین دارم  
جرعہ۔ گھونٹ۔ غمین۔ غمگین۔ ندیم۔ ساتھی۔

جس کو شراب کا ایک گھونٹ بھی میسر ہو جائے وہ میرا حریف ہے میں میگدہ  
کا دوست ہوں اس لئے میں دل کو غمگین کیوں کروں۔

سرم بکارِ نظیرِ سری فروغ نے آید  
کہ داغِ بندگی عشقِ درجہ میں دارم  
اے نظیری! کسی کام میں میرا سر نہیں جھکتا۔ کیونکہ میں عشق کی غلامی کا  
داغ اپنی پیشانی پر رکھتا ہوں۔

(۱۷)

حُسنِ نسخہ احوالِ کساں بیش ندارم  
سرگزِ نظرے بر ورقِ خویش ندارم  
میں لوگوں کے حالات کے نسخہ کے سوا اور کچھ نہیں رکھتا (جانتا) اور میں  
اپنے ورق پر سرگزِ نظر نہیں ڈالتا۔ مطلب۔ میں دوسروں کی عیب جوئی کرتا  
ہوں اپنے افعال و اعمال کا محاسبہ کبھی نہیں کرتا۔

بر دارم ہوا و ہوسم خندہ زند مرگ  
صد و اعیہ ام پیش و نفس بیش ندارم  
خندہ زدن۔ ہنسی اڑانا۔ مذاق و تمسخر کرنا۔ واعیہ۔ خواہش۔  
موت میرے ہوا و ہوس کے جال پر (جو میں نے دنیا میں پھیلا رکھا ہے)  
ہنستی ہے سینکڑوں خواہشات میرے سامنے ہیں اور میں زیادہ سانس نہیں رکھتا  
ہوں۔ مطلب۔ میری خواہشات بہت ہیں لیکن عمر کوتاہ ہے۔  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

روشن شود از کاوش احباب چرا غم  
 زخمی بر مذکس کہ سرے پیش ندارم  
 دوستوں کی کاوش سے میرا چراغ روشن ہوتا ہے کوئی شخص زخم نہیں  
 لگاتا کہ جس کے آگے میں سر نہ جھکاؤں۔ (جو شخص مجھے زخم لگاتا ہے۔ میں اس  
 کے آگے سر جھکا دیتا ہوں۔)

ہر نوع کہ آید سخن عشق سرایم  
 صبرِ خسروِ قافیہ اندیش ندارم  
 جس طرح بھی ہو سکے میں عشق کا راگ گاتا ہوں۔ اور قافیہ سوچنے والی عقل  
 کی تاب نہیں رکھتا۔ مطلب۔ مجھے شعر و شاعری سے کوئی سروکار نہیں۔ میں تو  
 اپنی واردات عشق کا اظہار چاہتا ہوں خواہ کسی طرح ہو۔

چوں خامہ آشفقۃ دماغِ شدم از دست  
 پروائے نوشتن ز دل ریش ندارم  
 آشفقۃ۔ پریشان۔ از دست شدن۔ قابو سے نکل جانا۔ بے اختیار  
 ہو جانا۔ دل ریش۔ زخمی دل۔

میں پریشان دماغ لوگوں کے قلم کی طرح بے اختیار ہو گیا ہوں۔ اور مجھے  
 اپنے زخمی دل کا حال لکھنے کی بھی پروا نہیں ہے۔

زاں نیش کہ دی ز دہر گشت تو فساد  
 در یک بنِ مونیست کہ صد نیش ندارم  
 نیش۔ ڈنگ۔ بنِ مو۔ بال کی جھڑ۔



اس شتر کی وجہ سے جو قصد لینے والے (جراح) نے تیرے ہاتھ کی رگ پر گلی زات لگایا تھا۔ میں اپنے ہریال کی جڑ میں سینکڑوں شتر رکھتا ہوں مطلب معشوق کے قصد کھولی گئی ہے جس کا صدمہ عاشق کو پہنچا ہے۔

از من سخن عشق و جنوں پر کس نظیری

ویرسیت دل و دین و سر کیش ندارم

سر۔ خواہش۔ کیش۔ مذہب۔

اے نظیری! مجھ سے عشق و جنوں کی بات پوچھ۔ کیونکہ میں ایک مدت سے

دل و دین اور مذہب کا خیال نہیں رکھتا ہوں۔

( ۱۸ )

رضا بعشق کدام است و اختیار کدام

چہ دل بعشق و ہم دل کدام و یار کدام

عشق میں رضا کہاں ہے اور اختیار کہاں ؟ (عشق میں رضا و اختیار کو دخل

نہیں) میں عشق میں دل کیا دوں۔ (میرے پاس) دل کہاں ہے اور یار کہاں ؟

ورائے کمند کہ صدمہ ز حلقہ ریمزد

بہائے کشتہ کہ و قیمت شکار کدام

کمند۔ پھندا۔ بہائے کشتہ۔ مقتول کا خون بہا۔

اس کمند (زلف محبوب) میں جس کے ہر حلقے سے سینکڑوں سر گرتے ہیں۔

مقتول کا خون بہا کیا ہے اور شکار کی قیمت کتنی ہے ؟

محابا کیا ہے ؟ میں صفا من اِدھر دیکھ شہیدانِ نگہ کا خون بہا کی

دو نیم گشتہ دل از کفر و دیں شیدا نم  
 کزیں دو پارہ دل آید ترا بکار کدام  
 کفر و دیں کے باعث میرے دل کے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں میں نہیں جانتا  
 کہ ان دونوں ٹکڑوں میں سے تمہارے کام کا (ٹکڑا) کونسا ہے۔

چہ چشمِ اعمیٰ از حشرِ نور کو بندم  
 کہ قربِ ذرّہ چہ و نسبتِ شرارِ کدام  
 اعمیٰ - اندھا - قرب - نزدیکی - شرار - چنگاری -

وہ آنکھ جو جدائی کی وجہ سے اندھی ہے میں اس کے لئے روشنی کہاں سے لؤں  
 کیونکہ ذرّے کا قرب کیا ہے اور شرار کی نسبت کیا ہے؟  
 عینِ رحمت ہے اگر مجھ پر نگاہِ لطف ہو تو سراپا نور، میں اک ذرّہ ناچیز ہوں

فلک ز عرْبَدہ آسودہ است حیرانم  
 کہ گشتہ خستے تو با طبعِ روزگار کدام  
 عرْبَدہ - لڑائی، جھگڑا - آسودہ - فارغِ ابال -

آسمان تمام جھگڑاؤں سے آسودہ و فارغ ہو گیا ہے میں حیران ہوں کہ زمانہ  
 کی طبیعت کے ساتھ تیری عادت کیا ہو گئی ہے۔

ز بسکہ مستِ رُخِ ساقیم نے ہنم  
 کہ تابِ طرّہ چہ و چشمِ پُرِ حنارِ کدام  
 چونکہ میں ساقی کے دیدار سے مست ہوں اس لئے نہیں جانتا کہ زلفِ کاپچ

کہاں ہے اور نشیلی آنکھیں کونسی ہیں؟

قرار و صبر نظیری بچشم او دادیم  
 ز عہد ما و تو ہمیشہ استوار کہ ام  
 اے نظیری! ہم نے صبر و قرار اسی کی آنکھوں کے والے کر دیا۔ اب ہم دیکھتے  
 ہیں کہ تیرے اور میرے وعدوں میں سے زیادہ مضبوط کونسا ہے۔

(۱۹)

ہر کجا ساخت غمے دائرہ معمار شدم  
 ہر کجا نقطہ شد اندر خط پر کار شدم  
 جہاں کہیں غم نے دائرہ بنایا میں وہیں اس کا معمار بن گیا۔ اور جہاں کہیں  
 غم دائرہ کے اندر نقطہ (مرکز) بنائیں وہاں پر کار بن گیا (اس غم کے گرد گھومنے لگا)  
 ہوئے یارِ من از میں سست و قلمے آید  
 گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم  
 سست و قلمے۔ برفا۔ از کار شدن۔ بے اختیار ہونا، سست ہونا۔  
 بھول میرے ہاتھ سے لے لو۔ کیونکہ اس بے وفائی سے مجھے، میرے محبوب کی  
 بو آتی ہے جس کی وجہ سے میں بے اختیار اور بخود ہو گیا ہوں۔ کسی کا اسی قسم کا  
 نہایت خوب شعر ہے یہ

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
 بس کز و شد برم آسودہ دود ستم در خواب  
 ہچمال ز پر سرشش بود کہ بیدار شدم  
 بر۔ پہلو، سینہ، آغوش، مراد دل۔

خواب میں میرا دل اس سے بہت خوش ہوا۔ کیونکہ میرے دونوں ہاتھ اسی طرح اس کے سر کے نیچے تھے۔ کہ میں بیدار ہو گیا۔ مطلب شاعر نے اپنے محبوب کو ان کیفیات کے ساتھ عالم خواب میں دیکھا۔ جب بیدار ہوا تو اس خاکہ کا تصور کر کے اظہار حسرت کرتا ہے۔

دل دیوانہ من قابل زنجیر بنود  
 شلنج سر زلف از چہ سزاوار شدم  
 میرا دیوانہ دل زنجیر کے قابل نہ تھا تو پھر میں زلفوں کے شلنجے کے لائق  
 کیوں قرار دیا گیا۔

من دگر قوت پرواز نہ دارم در دام  
 کاش صیاد بداند کہ گرفتار شدم  
 اب میں جال میں اڑنے کی قوت نہیں رکھتا ہوں۔ کاش صیاد کو معلوم  
 ہو جائے کہ میں گرفتار ہو چکا ہوں۔

قیمت زخم بلاء درد طلبگاری بود  
 نرغ کا لاشنیدم کہ خریدار شدم  
 زخم بلاء کی قیمت درد طلبگاری تھا۔ جب میں خریدار ہوا تو میں نے اس  
 سامان کا نرغ بھی نہیں سنا تھا۔

کس پاتش بدل خویش نظیری زود  
 ز ال نگہ سوختہ بودم کہ خبردار شدم  
 بدل خویش۔ اپنی مرضی سے، جان بوجھ کر۔



اے نظیری! کوئی شخص اپنی خوشی سے آگ میں نہیں کودتا جس وقت مجھے  
خبر ہوئی تو میں اس محبوب کی نگاہ سے جل چکا تھا۔

( ۲۰ )

خود را کباب ازیں دل خود کام کرده ام  
ایں پارہ آتشے ست دلش نام کرده ام  
خود کام - خود غرض - پارہ - ٹکڑا۔

میں نے اس خود غرض دل کی وجہ سے اپنے آپ کو کباب کر دیا۔ یہ تو ایک  
آگ کا ٹکڑا ہے جس کا نام میں نے دل رکھا ہے۔  
دل از ذوق پیش دل بود۔ لیکن چونک دم از تیش افتاد گل شد  
گر روزگار دشمن من گشته دور نیست  
خونہا ز رشک در دل ایام کرده ام  
اگر زمانہ میرا دشمن ہو گیا ہے تو کوئی عجیب بات نہیں۔ کیونکہ میں نے رشک  
کی وجہ سے زمانے کے دل کو خون کر دیا ہے۔

ایں دل کہ در وصال تلی ازو نہ بود  
خورسندش از تغافل و دشنام کرده ام  
یہ دل جس کو وصال میں تلی نہ تھی۔ میں نے اسے تغافل اور دشنام سے  
خوش کر دیا ہے۔

بے صبرم آنچنان کہ بقتدر کمر شمع  
جانے کرو ہنوادہ دے وام کرده ام

وام کردن - قرض لینا -

میں ایسا بے صبر ہوں کہ ایک کرشمہ کے عوض میں وہ جان قرض لئے ہوئے ہوں جس سے دل قائم ہے۔ (ورنہ جان کا مالک تو محبوب ہو چکا ہے)

پیش خیال او حذر آید ز اضطراب

ایں صید را بحیلہ درے رام کردہ ام

حذر آمدن - بچنا، بچھٹانا - رام کروں - میطیع کرنا - اضطراب بچھٹنا

اس کے خیال کے سامنے مجھے اضطراب سے ڈر لگتا ہے کیونکہ اس شکار

کو میں نے تھوڑی دیر کے لئے چیلے سے میطیع کیا ہے مطلب - بڑی شکل سے

معتوق کا تصور باندھا ہے ایسا نہ ہو کہ وہ بھی اضطراب کی نذر ہو جائے -

شام فراق در نظرم داغ حسرت است

ہرے کہ روز وصل تو در جام کردہ ام

برودہ شراب جو کہ میں نے تیرے وصل کے دن جام میں ڈالی (پی) تھی اب

وہ جام وصال جدائی کی شام میں میری نظروں میں حسرت کا داغ ہو کر رہ گیا ہے

وہ بزم عیش، وہ ساقی، وہ چاندنی راتیں وہ دن، وہ جوش مری رس بھری جوانی کا

از نیم جرعه لطف نظیری چہ بخود است

ایں روز وصل بود کہ من شام کردہ ام

میں نے نظیری! تجھ پر تو معشوق کی شراب لطف کے آدھے گھونٹ سے ہی بخودی

طاری ہو گئی - (یہ میں ہی تھا) جس نے روز وصل کو شام کر دیا -

(۲۱)

ماستلم در آتش و دفتر در آب افکنده ایم  
 ہر چہ با ایں خواہشے بہت از حساب افکنده ایم  
 ہم نے اپنے ظلم کو آگ میں اور دفتر کو پانی میں پھینک دیا ہے اور جس چیز کی  
 طرف خواہش ہوئی اسے ہم نے حساب سے گرا دیا۔ (ہم نے اپنے جذبات کو محبوب  
 کے سامنے پہنچ کر دیا ہے)۔

شب کہ درستی سراغ کلبہ مار کر دہ  
 جائے غم شادی بروں از اضطراب افکنده ایم  
 سراغ - بہت، نشان، کھوج - کلبہ - جھونپڑی، گھر۔  
 رات تو نے مستی میں ہمارے گھر کا سراغ لگایا۔ ہم نے اضطراب کی وجہ سے  
 غم کی جگہ خوشی کا اظہار کیا۔ (یعنی گھٹے شکوے سب بھول گئے)۔  
 ان کے آنے سے جو آجاتی ہے رونق منہ پر وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
 کوئے جاں معمر نرداریم از بازار دل  
 راہ سلطان را بعد از خراب افکنده ایم  
 معمر - آباد - بھمد - جان بوجھ کر، دیدہ و دانستہ۔  
 ہم جان کے کوچے کو دل کے بازار سے زیادہ آباد رکھتے ہیں۔ ہم نے دیدہ  
 و دانستہ بادشاہ کا راستہ ویرانہ کی طرف کر دیا ہے۔

ما گرفتار این بیدل ہر کسب نالیدہ ایم  
 لرزہ بر عرش از دعائے مستجاب افکنده ایم

ہم بے دل و محبت کے اگر رفتار جہاں کہیں بھی روئے ہیں ہم نے اپنی مقبول  
دعا کے اثر سے عرش الہی کو ملا دیا ہے۔

تیرس از آہ مظلوماں، کہ سنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال سے آید  
بر سر انکشت نیاز ما اثر یابی کہ دوش  
طرح مقصود را در تیج و تاب افکندہ ایم  
و ہماری نیاز کی انگلیوں میں اثر پائے گا۔ کیونکہ کل رات ہم نے اپنے مقصود  
کی زلفوں کو پر افکندہ و منتشر کر دیا۔ (شب وصال تمام رات معشوق کی زلفوں سے  
کھیلے رہے۔)

چاشنی گیرند مثال از دل پر شور ما  
ما ہماں بر آتش از خانی کباب افکندہ ایم  
سنت لوگ ہمارے پر شور دل سے چاشنی (لذت) حاصل کرتے ہیں (مستفید  
ہوتے ہیں) لیکن ہم نے ویسے ہی خانی کی وجہ سے (نا تجربہ کاری و نا عاقبت اندیشی  
کے باعث) اپنے کباب کو آگ پر ڈالا ہے۔

کفر و دین را از سوئے باطل رسولان دروہ  
بر غلط بیناں نظر با بر کتاب افکندہ ایم  
گنہگار و دین کے لئے رہنما باطل کی طرف سے راستہ میں موجود ہیں ہم ظاہر  
بینوں نے باطل سے کتاب کی طرف نظر ڈالی ہے۔  
سفر ہے مشرط، مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر ستارہ و از راہ ہیں  
بر نشاہیم از فرشتہ منتہی باد مراد



ما کہ کشتی بر سر موج سراب افکنده ایم

(چونکہ) ہم فرشتے سے بھی بادراد کا احسان نہیں اٹھاتے۔ اس لئے ہم

نے اپنی کشتی کو موج سراب پر ڈال دیا ہے۔

احسان نا خدا کا اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں

از کرام الکاتبین منت نظیری کے کسٹم

ما ز دیوان عمل حرفِ ثواب افکنده ایم

کراما کا تبین۔ دو فرشتے جو ہر انسان کے نیک و بد عمل کا حساب رکھتے

ہیں۔ منت کشیدن۔ احسان اٹھانا۔ دیوان۔ دفتر۔

اے نظیری! ہم کراما کا تبین کے احسان کب اٹھاتے ہیں۔ ہم نے تو اپنے

اعمال نامہ سے پہلے ہی حرفِ ثواب کو گرا دیا ہے۔ مطلب۔ ہم جزا و سزا سے

بے نیاز ہو کر مصروفِ عمل ہیں اور ہماری عبادت میں ثواب و بہشت کی خواہش اور امید

کو کوئی دخل نہیں ہے۔

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے۔ اے بخیر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

طاعت میں تا، رہے نہ مے و انگبین کی لاگ۔ دوزخ میں ڈال دے کوئی لاکر بہشت کو

(۲۲)

دست در طرہ آشفته یارے نزدیک

یادگارے گرے بر سرتارے نزدیک

طرہ آشفته۔ پریشان زلفیں۔

ہم نے کسی معشوق کی پریشان زلفوں کو ہاتھ نہیں لگایا اور یادگار کے

طور پر ہم نے کسی تلہ پر گرہ نہیں لگائی۔

شرم ماباد کہ مشہور جہانیم بعشق

نشدیم آتش و برقعے بدیارے نزدیک

ہمیں شرم آتی چاہئے کہ ہم عشق کی بدولت دنیا میں مشہور (رُسا) ہو گئے ہیں  
پھر بھی نہ ہم آگ بنے ہیں اور نہ ہم بجلی بن کر کسی ملک پر گرے ہیں۔ مطلب: عشق  
نار بھرق ماسوی اللہ و عشق اکب آگ ہے جو اللہ تعالیٰ کے سوا ہر چیز کو جلا دیتی ہے  
لیکن ہم دعویٰ عشق کے باوجود اس وصف سے عاری ہیں۔

در رہ دوست چو خاشاک دوار سنجہ اند

بر میرا بلہ نشتر خسارے نزدیک

دوست کے راستے میں کوڑے کرکٹ کی طرح دوا بکھیر رکھی ہے لیکن ہم نے  
اپنے پاؤں کے چھالوں پر کسی کانٹے کا نشتر نہیں لگایا۔ یعنی جب ہم اس دوا کے  
مستلاشی نہ ہوئے تو کیا فائدہ۔ راجتی ۵

کون کہتا ہے میرے درد کا دواں کر دے میرے ہرزخم جگر کو تو نمک دال کر دے

گردہ صد سالک چالاک بریں راہ گذر

دست در حلقہ فتر اک سولہ نزدیک

سالک۔ راہرو۔ فتر اک۔ وہ رسی جس کے ساتھ شکار کو بانڈھتے ہیں۔  
سیکڑوں چالاک راہرو اس راستے سے گزرے ہیں۔ لیکن ہم نے کسی سوار

کے نشکار بند کے حلقہ میں ہاتھ نہیں ڈالا۔

بہ کچڑیں دامن ایساں گرد اپ بلا میں ہم کہ بدتر دُوب کر مرنے سے ہے جیسا سہار کا

ہرچہ دادند و گرفتند در آں کوئے نکوست  
 بر ترازو و محک و وزن عیارے نزدیک  
 محک - کسوٹی، جس پر سونے کو پرکھتے ہیں - عیار - سونا چاندی تو لے  
 کا کاٹا - یہاں نقدی مراد ہے -

اس گلی میں جو کچھ دیا یا لیا سب ٹھیک ہے ہم نے (اس لین دین میں) نہ  
 کسی چیز کو ترازو پر رکھ کر تولّا، نہ کسوٹی پر کھوٹے اور گھڑے کی جانچ کی -

خلوتِ انسِ نظیری نہ بود روزیے ما  
 حلقہٴ برادر دل در شب تارے نزدیک

خلوت - تنہائی - روزی - نصیب -

اے نظیری! محبت کی تنہائی ہمارے نصیب میں نہیں ہو سکتی - کیونکہ ہم نے  
 کسی اندھیری رات کو دل کے دروازے کی زنجیر نہیں ہٹائی - (ہمیں کسی رات بھی  
 حضورؐ کی قلب حاصل نہیں ہوئی) -

( ۲۳ )

از ما حذر کہ دست ز آداب شستہ ایم  
 شرم از دل و زباں بے ناب شستہ ایم  
 دست از چیرے شستن - کسی چیز سے ہاتھ دھونا، ترک کرنا -  
 ہم سے ڈر! کیونکہ ہم نے آداب کو چھوڑ دیا ہے - اور دل کو شرم سے اور  
 زبان کو خلص شراب سے دھویا ہے -

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود

امشب زد فتر گلہ صد باب ششستہ ایم

ہر بانی کی ایک ہی بات سے (اگرچہ وہ بھی جھوٹی تھی) ہم نے آج رات  
شکایت کے دفتر سے سینکڑوں باب دھو ڈالے ہیں۔ مطلب۔ معشوق کی جدائی  
میں ہمارا دل طرح طرح کی شکایتوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن وصل کی رات اس معشوق  
نے ذرا مسکرا کر بات کی۔ اور سارے گلے شکوے دور ہو گئے۔

امروز آب دیدہ ندارد اثر کہ دوش  
تلخی گریہ را بہ شکر خواب ششستہ ایم  
آب دیدہ۔ آنسو مراد ہیں۔ شکر خواب۔ میٹھی نیند۔

آج ہمارے آنسوؤں میں کوئی اثر نہیں ہے کیونکہ کل رات ہم نے اپنے رٹنے  
کی تلخی کو میٹھی نیند سے دھویا ہے۔

از رنگ و بوئے گریہ ما دور دامت

صد آرزوئے کشتہ دریں آب ششستہ ایم

تیرا دامن ہمارے گریہ کے رنگ و بو سے دور ہے۔ ہم نے اس گریہ کے

پانی میں سینکڑوں مری ہوئی آرزوؤں کو دھویا ہے۔

از عیش ما میرس نظیری خبر کہ ما

چوں خضر لب ز چشمہ نایاب ششستہ ایم

اے نظیری! ہمارے عیش کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ کیونکہ ہم نے خضر کی طرح

لبوں کو نایاب چشمے (آب حیات) کے پانی سے دھویا ہے۔



(۲۴۱)

نے گردید کوتہ رشتہ معنی رہا کردم  
 حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کردم  
 رشتہ معنی کوتاہ نہیں ہوتا تھا (ختم ہونے کو نہیں آتا تھا) اس لئے  
 میں نے اسے چھوڑ دیا۔ حکایت (سرگزشت عشق) بہت طویل تھی اس لئے  
 میں نے اس کو خاموشی سے ادا کیا ہے۔

سادک تو نہیں رنج و الم کا اپنے افسانہ مگر کچھ ابتدائی آئینہ معلوم ہوتی ہے  
 بہ لذت بود گر محنت جگر گریارہ دل بود  
 نمکس رفت از سخن تابا تکلف آشنا کردم  
 خواہ جگر کا ٹکڑا تھا خواہ دل کا ٹکڑا تھا۔ لذت تھا۔ جب سے ہم نے اس  
 کو تکلف سے آشنا کیا ہے۔ بات کی لذت ہی جاتی رہی ہے۔

دریں دکان کا سد صد ہنر میدانم و بیعت  
 بس محتاجم اکنون گرچہ مس را کیمیا کردم  
 میں اس سرودکان (دنیا) میں سینکڑوں ہنر (کمالات) رکھتا ہوں لیکن  
 سب بیچ ہیں۔ اب میں تانبے کا محتاج (ادنیٰ لوگوں کا دست نگریا ہوں حالانکہ  
 پہلے میں نے تانبے کو کیمیا کر دیا تھا۔

خندنگ جعبہ توفیق امشب در کمانم بود  
 عزالم و نظر بیا رخسار آمد خطا کردم  
 خندنگ۔ تیر۔ جعبہ۔ ترکش، تیردان۔ توفیق۔ مدد الہی۔ عزال۔ ہر

آج رات مدد الہی کے ترکش کا تیر میری کمان میں تھا ایک بہت خوبصورت  
ہرن میرے سامنے آیا۔ لیکن میں نے نشانہ غلط کر دیا۔ مظلوم۔ میں اس ہرن  
کے حق کا فریفتہ ہو گیا اور تیر کے خیال کو ذہن سے نکال دیا۔

شہادت را عوض فردوس چاناں و در محشر  
دیت خود نیست خونم را غلط کردم بہا کردم  
دیت - خون بہا - وہ رقم جو خون کے عوض مقتول کے وارثوں کو دی جائے  
قیامت کے دن شہادت کے عوض مجھے معشوق (دات باری) نے جنت  
عطا کی۔ میرے خون کا کچھ بھی خونہا نہیں ہے۔ اگر میں نے اپنے خون کی قیمت  
بتائی ہے تو میں نے سمجھ غلطی کی ہے۔

شہیدان وفا کا خونہا کب  
بہم خوش انا الحق داشت چشم گریہ گرمی  
شکایت بود بر لب یاد او کردم دعا کردم  
میرے لبوں پر انا الحق (میں خدا ہوں) کا جوش تھا۔ آنکھوں میں گریہ کی  
گرمی تھی اور لبوں پر شکایت تھی۔ مگر جو نہی وہ یاد آیا تو دعا دینے لگا۔  
گرہ نیکو نمی زبید آں ابروئے زیبا را  
اگر افسون او کہ سحر بابل بود و اکو دم  
افسون - جادو - سحر بابل - بابل ایک قدیم شہر جو عمرو کا پایہ تخت  
تھا۔ کہتے ہیں کہ ہاروت اور ماروت دو فرشتے دنیا میں لوگوں کی ہدایت کے لئے  
آئے لیکن ایک زندگی زہرہ کے حق و جمال پر فریفتہ ہو گئے۔ حرا کے طور پر قدرت

ابھی سے ان کو بابل کے ایک کنوئیں میں سزنگوں لٹکایا گیا۔ بابل کا جادو بہت مشہور ہے  
ان خوبصورت ابروؤں پر گرہ اچھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ مگر میں نے اس  
(ابرود) کے جادو کو جو سحر بابل کے مانند تھا۔ کھول دیا۔ (میں نے ان ابروؤں کا بوسہ  
لے کر اس کی ناراضگی کو دور کر دیا۔

بہرکار سے کہ نیتِ حلی گماری نصرتِ از حق جو  
کہ بر کنجشک دامن افکندم و صیدِ ہما کردم  
نیت گماشتن۔ ارادہ کرنا۔ نصرت۔ مدد، فتح۔ کنجشک۔ چڑیا۔  
ہما۔ ایک فرضی پرندہ، جو بہت مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں جس کے سر پر  
سے گزر جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔

جس کام کا تو ارادہ کرتا ہے۔ خدا سے مدد مانگ۔ کیونکہ میں نے چڑیا  
پر جال ڈالا تو ہما کو شکار کیا۔

زکوئے یارِ چوں بودیم و آشفتمے آمد  
نظیری گشت صد گلزارِ امروز از صبا کردم  
اے نظیری! آج جبکہ دوست کے کوچے سے پریشاں اور آشفتمے خوشبو آ  
رہی تھی تو میں نے صبح کی ہوا سے سینکڑوں گلزاروں کو تروتازہ کر دیا۔

(۲۵)

من روزِ رہِ خانہٴ خمّار ندانم مستی و طرب جز بشبِ تارِ ندانم  
خمّار سے فروزش۔ تار۔ تار یک۔  
میں دن کے وقت سے فروزش کے گھر کا راستہ نہیں جانتا اور مستی اور شادی

اندھیری رات کے سوا نہیں کرتا۔

مست آدم و مست ازیں مرحلہ رستم من قافلہ و قافلہ سالارہ ندانم  
مرحلہ - منزل - قافلہ سالار - قافلے کا سردار، میر کارواں۔

میں مستی کی حالت میں آیا اور مست ہی اس منزل سے چلا گیا۔ میں قافلہ اور

قافلہ کے سردار کو نہیں جانتا۔

پیدا است کہ برکشتی صد پارہ سوارم یا و سر این قسطنطنیہ خوشنوار ندانم  
ظاہر ہے کہ میں ایک سو ٹکڑے والی کشتی پر سوار ہوں۔ اور اس خوشنوار سمندر  
کے آغاز اور انجام کو نہیں جانتا ہوں۔

شب تار یک ویم موج و گرد ایسے حین حال کجا دانند حال ما سبکساران ساحل یا  
نے کسب کما لے شد و نے طی مقامے از راہ بحر جنبش رستار ندانم  
نہ کوئی کمال حاصل ہوا اور نہ کوئی منزل طے ہوئی۔ میں راستہ کی جنبش و  
رفتار کے سوا کچھ نہیں جانتا ہوں۔

چوں کو دک پر خشم بود گریہ حدیثم صد عرض ہوس دارم و گفتار ندانم  
کو دک - بچہ - پر خشم - غضب ناک - حدیث - بات، کلام۔  
میرا کلام ایک غضبناک بچے کی طرح محض روتا ہے میں سیکڑوں خواہشات  
پیش کرتا ہوں مگر گفتگو کو نہیں جانتا۔

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

عمر بصفیر فتن و دام گذشت است من زمزمہ در خور گلزار ندانم  
صدغیر - پرندے کی آواز - فتن - پرخسره - زمزمہ - راگ - در خور لائق



میری تمام عمر بچرے اور جال میں روتے ہوئے گزر گئی۔ میں کوئی ایسا  
 راگ نہیں جانتا جو باغ میں گائے جانے کے لائق ہو۔  
 در سردی ہنگامہ ہمیں کام فروشم من گرمی و شیرینی بازار ندانم  
 سردی ہنگامہ۔ سرد بازار سی، بازار نرم پڑنا۔  
 میں سرد بازار سی کے باوجود اپنا سودا بیچ رہا ہوں۔ میں بازار کی گرمی و  
 شیرینی کو نہیں جانتا (اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ مزخ چڑھے ہوئے ہیں۔ یا  
 گرے ہوئے۔ مجھے اپنے کاروبار سے غرض ہے)۔  
 خاموش ز غوغا کہ دریں باغ نظیری یک نغمہ بصد شاخ سزاوار ندانم  
 اے نظیری! شور و غوغا بند کر۔ کیونکہ میں اس باغ میں ایک نغمہ بھی ایسا  
 نہیں جانتا جو سوشاخوں کے لائق ہو۔

( ۲۶ )

دشمن زخم و دوستی اظہار کفم  
 دست دل گیرم و در پوزہ دلدار کفم  
 در پوزہ کردن۔ بھیک مانگنا۔ گداگری کرنا۔  
 میں دشمن کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں اور دوستی کا اظہار کرتا ہوں۔ میں دل  
 کا ہاتھ پکڑتا ہوں اور محبوب کے دروازے پر گداگری کرتا ہوں۔  
 نالہ نغمہ سراپاں چین بے اثر است  
 روش و ام ز مرغان گرفتار کفم  
 باغ کے چھپانے والوں کی نالہ و زاری بے اثر ہے اس لئے میں گرفتار

شدہ پرندوں سے نالہ و زاری کا طریقہ قرض لیتا ہوں مہ  
 بزرگ شایخ گل افغی گزیدہ بیل را نو اگر ان خوردہ گزند را چہ خبر  
 دلم از زمزمہ طرف چمن نکشاید  
 گوشش بر قہقہہ دامن کہسار کنم  
 میرادل اس زمزمہ سے، جو باغ کی طرف سے آتا ہے۔ خوش نہیں ہوتا۔

اس لئے میں نے دامن کہسار کے قہقہہ پر کان لگائے ہوئے ہیں۔

رشتہ را این صفاں جبل متیں میسازند

تارم از سبجہ بر آرد کہ ز ناز کنم

جبل متیں۔ مضبوط رسی۔ سبجہ۔ تبیع۔

یہ بت (معشوق) دھاکے (رشتہ عشق) کو مضبوط رسی بنا دیتے ہیں۔

میرے دھاکے کو تبیع سے نکالو تاکہ میں اسے زنا بناؤں۔

ترسم از رشک در سیکدہ یاد رہند

گر از آل شیشہ کہ مے خوردہ ام اقرار کنم

جس شیشہ سے میں نے شراب پی ہے اگر میں اس کا اقرار کروں تو میں ڈرتا

ہوں کہ رشک کی وجہ سے (حریفان بادہ نوش) مجھ پر شراب خانوں کے دروازے

بند کر دیں۔

نیست در خشک و تر بشیہ من کوتاہی

چوب ہر نخل کہ منبر نشود، وار کنم

بشیہ۔ جنگل۔ چوب۔ لکڑی۔ وار۔ سولی۔

میرے جنگل کے خشک وتر میں کوئی کوتاہی نہیں۔ (یعنی دونوں برابر ہیں)  
 جس درخت کی لکڑی سے منبر نہیں بنتا میں اس سے سولی بنالیتا ہوں۔  
 میگسار ال ہمہ خفتند و نظیرتی در شور  
 داروئے بہیشی نیت کہ در کار کفتم  
 سب شراب نوش سو گئے ہیں لیکن نظیرتی شور کر رہا ہے۔ پیہوشی کی  
 کوئی ایسی دوا نہیں ہے جسے میں استعمال کر سکوں۔

(۲۷)

میں بعیب و قبول کہ شیک خواہ تو ام  
 اگر بد دو جہا نم کہ در پناہ تو ام  
 عیب و قبول۔ بگی و بدی۔ اچھائی برائی۔  
 تو میری نیکیوں اور برائیوں کو نہ دیکھ کیونکہ میں تیرا خیر خواہ ہوں۔  
 اگرچہ میں دونوں جہان کا برا ہوں پھر بھی تیری پناہ میں ہوں۔  
 پیوش چشم ز عالم کہ از پریشانی  
 زدیدہ تو گر بزاں ترا از نگاہ تو ام  
 تو میرے حال سے چشم پوشی نہ کر۔ کیونکہ پریشانی کے سبب میں تیری  
 آنکھوں سے تیری نگاہ سے بھی زیادہ بھگتا ہوں۔  
 بگردِ کوئے تو گردِ من نسیم در گاہم  
 ہیچ در نہ نشینم کہ خاکِ راہ تو ام  
 میں تیرے کوچے کے گرد گھومتا ہوں گویا اتیری درگاہ کی نسیم ہوں میں

کسی دوسرے کے دروازے پر نہیں بیٹھنا کیونکہ میں تیری گلی کی خاک ہوں۔

ہزار زخمِ ستم خوردہ ام۔ سیدہ بتو  
نماندہ قوتِ رفتن ز صید گاہ تو ام

میں نے ہزاروں زخمِ ستم کھائے ہیں۔ اور پھر تیرے پاس پہنچا ہوں اب  
مجھ میں تیری شکار گاہ سے جانے کی طاقت نہیں رہی۔

صُور نگار صد افسانہ پریشا نم  
کہ در سوادِ شب طرۂ سیاہ تو ام

صُور نگار۔ صور جمع ہے صورت کی۔ مصوّر۔ سواد۔ سیاہی۔

میں سنیکڑوں پریشان افسانوں کا مصوّر ہوں۔ کیونکہ تیری سیاہ زلفوں

کی رات کی سیاہی میں ہوں۔

کجاست ہجر کز و انتقامِ خویش کف  
کہ در حمایتِ مژگانِ کینہ خواہ تو ام  
انتقام۔ بدلہ۔ کینہ خواہ۔ دشمن۔

جدائی کہاں ہے۔ کہ میں اس سے اپنا انتقام لوں۔ کیونکہ اب میں تیری انتقام  
لینے والی پلکوں کی حمایت میں ہوں۔

نظیرِ می از کہ گذشتی دگر کرا دیدی

کہ باز سوختہ شغلہ ہائے آہ تو ام

نظیرِ می! تو کس کے پاس سے گزرا ہے اور تو نے پھر کس کو دیکھ لیا ہے کہ  
میں پھر تیری آہ کے شغلوں کا جسٹایا ہوا ہوں۔



( ۲۸ )

سوزن بدل از بخیہ و پیوند شکستیم  
 از بے ہنری دست ہنرمند شکستیم  
 ہم نے (دل صد چاک) کے بخیہ و پیوند کے وقت سوئی دل میں توڑ دی بلور  
 بے ہنری کی وجہ سے ہنرمند کے ہاتھ کو توڑ دیا۔ مطلب۔ دل کے زخم سینے کی  
 کوشش میں سوئی بھی ٹوٹ کر زخم کے اندر رہ گئی۔ اور یہ میری نا تجربہ کاری کا  
 ہے۔ دیدنش بر حسرت من حسرت دیگر فرود  
 خواستم پیکان بر آرم در جگر نشتر شکست  
 در عشق بکامے نرسیدیم کہ بسیار  
 عہد پدر و خاطر فرزند شکستیم  
 ہم عشق میں اپنی مراد حاصل نہ کر سکے کیونکہ ہم نے کئی مرتبہ باپ کے  
 وعدے اور بیٹے کے دل کو توڑا۔

از بہر نہالے کہ نشا ندیم بخاطر  
 بس شاخ و برگ نخل برومند شکستیم  
 نہال۔ درخت، پودا۔ برگ۔ پھل۔ برومند۔ بارور، پھلدار۔  
 اس پودے کی خاطر جو ہم نے اپنے دل میں لگایا۔ ہم نے بہت سے بارور  
 درختوں کی شاخیں اور پھل توڑ دیئے۔

ما حلقہ بگوشش سخن عشق و جنونیم  
 در حقہ نسیاں گہر پسند شکستیم

حلقہ بگوش - غلام - حقہ - ڈیا - نسیاں - بھول -

ہم عشق اور جنوں کے کلام کے غلام (دلدادہ) ہیں - ہم نے نصیحت کے

موتیوں کو بھول کی ڈبیہ میں توڑ دیا ہے

ما صحت کر نصیحت کیوں ہمیں سمجھائے ہر نیک و بد سوچے نہیں جب دل کہیں جاگے ہر

امروز نشد نقل عزیزاں گلہ

صد بار من و تو ہم ایں قند شکستیم

آج ہماری بات دوستوں کے لئے نقل نہیں ہوئی - میں نے اور تم نے سو مرتبہ

میں گرا بس شکر کو توڑا ہے

چرخ خوش است باد و یک دل بر حرف باز کرد سخن گزشتہ گفتن گلہ را دراز کردن

اثر عتاب بردن زد دل ہم اندک اندک بہ بدیہم آفریدن بہ بہانہ ساز کردن

ہر گاہ شنیدیم ز اخلاص حدیث

طرف گلے پیش خداوند شکستیم

جب کبھی ہم نے اخلاص کی کوئی بات سنی تو ہم نے ٹوپی کے کنارے کو

معشوق کے سامنے توڑ دیا - (خداوند بمعنی آقا، مراد معشوق - طرف گلہ شکستن

سے اظہار ناراضگی مراد ہے - مطلب یہ کہ جب کبھی ہم معشوق سے اخلاص کا تذکرہ

سننے میں تو اس کے سامنے اظہار ناراضگی کرتے ہیں - کیونکہ اس میں اخلاص و محبت

نہیں ہے اور ہم اسے اخلاص و محبت پر نائل کرنے کے لئے ایسا کرتے ہیں -

تا روز ملکدم سر انگشت حلاوت

ز آن قند کہ امشب ز شکر خند شکستیم

مکیدن - چوسنا - شکر خند - میٹھی ہنسی - مسکراہٹ -

ہم دن نکلنے تک حلاوت کی انگلیوں کو چوستے رہے۔ اس قند میں سے جو ہم نے آج رات معشوق کی میٹھی میٹھی ہنسی سے حاصل کی تھی۔

گفتیم بشادی مشو آلودہ نظیری

لب خوش نشدار خندہ و سوگند شکستیم

اے نظیری! ہم نے کہہ دیا ہے کہ خوشی سے آلودہ نہ ہو۔ کیونکہ ہم نے قسم

ٹوڑ دی ہے اور ہمارے لب ہنسی سے خوش نہیں ہوئے۔

( ۲۹ )

شب در بختانہ را باد و چشم تر ز دم

کعبہ در لبیک آمد حلقہ تا بر در ز دم

حلقہ در زدن - دروازے کی کندھی کھٹکھٹانا۔

رات میں نے اپنی دونوں تر آنکھوں سے ایک بختانہ کے دروازے کو بوسہ

دیا۔ جب میں نے بت خانہ کے دروازے کی کندھی کھٹکھٹائی تو کعبہ نے لبیک کہی۔

دیر و کعبہ کی حقیقت اے برہمن ہم سے پوچھ ہیں تو دورستے مگر دونوں کی منزل ایک ہے

ہمچو مرغ تیز پر رفتم بہ سوئے آفتاب

آنقدر کز گرمیش آتش بیال و پر ز دم

میں تیز اڑنے والے پرندے کی مانند آفتاب کی طرف چلا۔ ایسی تیزی کے

ساتھ جس کی گرمی سے میرے بال و پر آگ لگ گئی۔

ظرف من سر بسته بود و سیل گریہ تند رو

پُر نشہ پیما نہ ام ہر چند در کوثر نہ دم  
میرے برتن کا منہ بند تھا اور میرے آنسوؤں کا طوفان تیز رو تھا۔ میں نے  
ہر چند پیما نہ کوثر میں ڈالا۔ لیکن میرا پیما نہ بھرا۔  
داشتم با صاحب منزل رہ گستاخی  
نکتہ برو اعظ بگفتم، نعرہ بر منبر زوم  
چونکہ صاحب منزل کے ساتھ میں گستاخی سے پیش آتا تھا۔ اس لئے میں  
نے واعظ پر نکتہ چینی کی اور منبر پر چڑھ کر نعرہ لگایا۔

فیض صحبت تا سحر گشت از دُنبال ہم  
تا کو اکب سجہ گردانند من ساغر زوم  
گُستن۔ ڈُٹنا۔ دُنبال۔ پیچھا۔ کو اکب۔ کوکب کی جمع، ستارے  
ساغر زدن۔ شراب پینا۔

جب تک ستارے تبیح پھرتے رہے (چمکتے رہے) میں شرابیوشی میں  
مصرف فرمایا۔ اور صحبت کا فیض صبح ہونے تک کبھی نہ ٹوٹا۔

داشت بر زنگار دل اندوہ حرماں خاطرے  
صیقِل آئینہ را در پیش روشن گم زوم  
اندوہ۔ غم۔ حرماں۔ محرومی۔ صیقِل۔ قلعی۔ روشن گم۔ قلعی گم۔  
دل کے زنگار (کہورت) پر محرومی کا غم اور بوجھ بنا ہوا تھا۔ میں نے آئینہ  
کے صیقِل کو قلعی گم کے سامنے لا کر ڈال دیا۔

شمع محفل خفتہ بود و شوق صحبت فتنہ بود



آتش افلندم بہ مجلس بال بر مجمر زدم  
آتش افلندن - آگ لگانا - مجمر - انگلیٹی -

شمع محفل سوئی ہوئی (بجھی ہوئی) تھی۔ اور صحبت و ہم نشینی کا شوق دل  
سے نکل چکا تھا۔ میں نے محفل میں آگ لگا دی اور ہار و انگلیٹی پر رکھ دیئے۔

ہمچو خورشید آتش دل بیشتر شد موجزن

آب سرچند از خم مرثکاں برآں اخگر زدم

خم مرثکاں - پلکوں کی منی، آنسو - اخگر - کوئلہ - انگارہ - مراد دل -

میں نے ہر چند پلکوں کا پانی اس انگارے (دل) پر ڈالا۔ لیکن پھر بھی

دل کی آگ سورج کی گرمی کی وجہ سے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ مطلب - اگرچہ

میں نے رو رو کر اپنی آتش دل کو فرو کرنے کی بہت کوشش کی لیکن بیود سے

جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے

جو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

در رہ قاتل نظیری را فلندم عرق خون

آتشے آوردم و در عرصہ محشر زدم

آتش زدن - آگ لگانا - عرصہ - میدان -

میں نے نظیری کو خون میں لٹھڑا ہوا قاتل کی راہ میں چھوڑ دیا۔ میں نے

ایک آگ نکالی اور قیامت کے میدان میں لگا دی۔ (نظیری کا قاتل کے راستے

میں آلودہ بجوں ہونا قیامت برپا ہونے کے مترادف ہے)۔

( ۳۰ )

ما برق جائے نور بکاشانہ بردہ ایم  
 آتش بیاسبانی پروانہ بردہ ایم  
 ہم نور کی جگہ بجلی کو اپنے گھر میں لے گئے ہیں۔ اور آگ کو پروانہ کی پاسبانی  
 کئے لے گئے ہیں۔

عشق کو غارت گر کاشانہ کر برق سے روشن چراغ خانہ کر  
 بگرفتہ خواب دیدہ بخت و امید را  
 از بس زوعدہ ہائے تو افسانہ بردہ ایم

مہند نے بخت اور امید کی آنکھوں کو بند کر دیا ہے۔ ہم نے تیرے بہت  
 سے وعدوں کو افسانہ سمجھا ہے۔ مطلب۔ ہم تیرے وعدوں پر اعتبار کر کے  
 رات بھر محو انتظار رہے لیکن تم نہ آئے۔ آخر ہم سمجھ گئے کہ تمہارے وعدے محض  
 افسانے ہیں جن میں ذرہ بھر بھی صداقت نہیں۔

با ما اگر خدائے کند و شمنی بجاست  
 از آشنا پناہ بہ بیگانہ بردہ ایم  
 اگر خدا بھی ہم سے دشمنی کرے تو بجا ہے کیونکہ ہم آشنا کو چھوڑ کر  
 بیگانہ کے پاس پناہ لے گئے ہیں۔

من از بیگانگان ہرگز نمانم کہ با من ہرچہ کرداں آشنا کرد  
 ایں گوشمال درخور ماہست از فراق  
 و ام جدائی تو دلیرانہ بردہ ایم

گوشمال - مزا، تنبیہ - درخور - لائق، مزاوار۔

جدائی کی یہ مزا بالکل ہمارے لائق ہے کیونکہ ہم نے تیری جدائی کا نام  
ہنایت دیری کے ساتھ لیا ہے۔ ا تیری جدائی کو مردانہ وار برداشت کرنے کا  
عزم مصمم کر لیا ہے۔

ہستیم آسچنانکہ بقصدِ ہلاکِ خویش  
خنجرِ بختِ ہم و سنگ بہ دیوانہ بردہ ایم  
ہم ایسے ہو گئے کہ اپنی ہلاکت کے لئے دشمن کے پاس خنجر اور دیوانے  
کے پاس پتھر لے گئے ہیں۔

از سائے خودیم رماں مارمیدگاں  
کنزِ کنجِ خانہ گنج بویرانہ بردہ ایم  
رماں - رمیدن مصدر سے اسم فاعل، بھاگنے والا۔ رمیدگاں - جمع ہے  
رمیدہ کی، بھاگے ہوئے۔ بد کے ہوئے۔

ہم بدکنے والے اپنے ہی سائے سے بدکتے ہیں۔ کیونکہ ہم خزانے کو  
گھر کے کونے سے دیرانے میں لے گئے ہیں۔

حرفے بگو برس نظیرِ می چہ محرمیت  
حسرت بر آشنائی بیگانہ بردہ ایم

محرمی - راز - حرف - راز۔

اے نظیرِ می! کوئی بات کہہ اور پوچھ! کہ یہ کیا راز ہے کہ ہم نے غیروں  
کی آشنائی کی حسرت ظاہر کی ہے۔

( ۱۳۱ )

چند در دل آرزو را خاکِ غم بر سرِ کف  
آتشِ راتاجکے در زیرِ خاکستر کف

میں کب تک دل میں آرزو کے سر پر غم کی خاک ڈالتا ہوں۔ اور میں کب  
ایک آگ کو راکھ کے نیچے دباؤں ہوں۔ مطلب۔ میں کب تک اپنی آرزوؤں  
کے خون پر دل ہی دل میں جلتا ہوں۔ اور کب تک آتشِ حسرت کو دل میں دبائے  
رہوں۔ اب مجھ میں مزید صبر و ضبط کی طاقت نہیں رہی ہے

اب تو خدا را حسرتِ دل کا کرو خیال اب تو یہ آگ دل میں چھپائی نہ جائیگی

چند بنیم خوار کی دورِ سینہ دزدِ تیر آہ  
شعلہ راتاجکے نگہبانیِ بال و پر گنم

خواری۔ ذلت۔ دزدِ پیدل۔ چرانا، مراد چھپانا۔

میں کب تک ذلت و رسوائی برداشت کروں اور آہ کے تیر کو دل میں  
چھپائے رکھوں۔ اور میں کب تک شعلے کے بال و پر کی نگہبانی کروں (شعلہ سے  
آہ مراد ہے یعنی میں کب تک اس آہ کو بلند ہونے سے روکوں)۔

زاریم گویا اثرِ دارو کہ امشبِ بردِ درش  
نالہ ناکردہ خواہم نالہ دیگر کف

شاید میری گریہ و زاری میں اثر پیدا ہو گیا ہے کیونکہ آج رات میں

اس کے دروازے پر ایک نالہ ختم کئے بغیر دوسرا نالہ کرنا چاہتا ہوں ہے

ہم نہ کہتے تھے کہ رونا رنگ لا بیگا ضرور گریہِ حسرت پہ آخراں کو پیارا ہی گیا



تانا بینم زہر چشمے را نے یابم حیات  
گر بآبِ خضر کامِ زندگانی تر کنم

آبِ خضر۔ آبِ حیات مراد ہے۔

اگرچہ میں آبِ حیات کے ساتھ اپنی زندگی کے حلق کو ترکروں (آبِ حیات  
پی لوں) لیکن جب تک میں معشوق کی آنکھوں کا زہر (ختم آلود نگاہیں) نہ دیکھ  
لوں۔ اس وقت تک میں زندگی نہیں پاتا (عاشق کے لئے معشوق کی آنکھ کا زہر  
آبِ حیات سے بدرجہا بہتر ہے)۔

باوجود ناامیدی بسکہ مشتاق تو ام

مدعی گر مژدہ و صلح و ہد باور کنم

میں ناامیدی کے باوجود تیرا اس قدر مشتاق ہوں کہ اگر مدعی (دقیب)

مجھے وصل کی خوشخبری دے تو میں یقین کر لیتا ہوں۔ رازسی سے

ہمیشہ زخم کش تیغ انتظار ہے غضب ہے پھر بھی ہمیں تیرا اعتبار ہے

گر جزا از خاک سرے کوئے تو خیزم روزِ حشر

خاک صحرائے قیامت را ہمہ بر سر کنم

اگر میں قیامت کے دن تیرے کوچے کی خاک کے علاوہ کسی اور جگہ سے اٹھوں

تو صحرائے قیامت کی ساری خاک اپنے سر پر ڈالوں گا۔ (میں تیرے ہی کوچے میں

پیوند زمین ہوں گا اور قیامت کے دن میں سے اٹھوں گا)۔

عالے امروز بر حالِ نظیری خوں گریست

وائے گریز و اچنین جادِ صفا محشر کنم

آج ایک زمانہ نظیرتی کے حال پر خون کے آنسو رو یا۔ اگر کل محشر کے دن  
بھی مجھے ایسی ہی جگہ ملی تو بہت افسوس ہوگا۔ (یعنی دنیا میں تو بد حالی میں بسر  
ہوئی۔ اگر عاقبت بھی بخیر نہ ہوئی تو افسوس ہوگا)۔

(۳۲)

زیرِ غم نہ گریہ آمد و نہ نالہ بر کشم  
سخت ست خالِ مشکل اگر تا سحر کشم

اس غم سے نہ رونے آتا ہے نہ ہی میں نالہ کیج سکتا ہوں۔ بہت مشکل  
حالت ہے امید نہیں کہ میں صبح تک زندہ رہ سکوں سے

خدا جانے غمِ الفت کا اب انجام کیا ہوگا نہ آنسو ہی نکلتے ہیں نہ نالہ لب پہ آتا ہے

غائب نہ گشتہ از نظر از یادِ آدم  
من آن نیم کہ رنجِ فراق و سفر کشم

از یادِ آدم نہ گریز نا۔

ابھی وہ (معشوق) میری نگاہوں سے غائب نہیں ہوا تھا کہ میں (بیہوش  
ہو کر گر پڑا۔ میں وہ نہیں (مجھ میں اتنی طاقت نہیں) کہ جدائی اور سفر کی  
تکلیفوں کو برداشت کر سکوں سے

ترا بالیں سے اٹھتا اور مرا بیہوش ہو جانا

دم لیا بقاء قیامت نے ہنوز پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

اں بلبِ ندیدہ بہارم کہ انتظار

در آشیان نہ کوہتی بال و پر کشم

میں وہ بلبل ہوں جس نے کبھی بہار نہیں دیکھی، اور بال و پر کی کوتاہی کی وجہ سے گھوسلے ہی ہیں (بہار کے) انتظار کی نکالیف برداشت کر رہا ہوں (اگر بال و پر میں طاقت پرواز ہوتی تو اڑ کر گھوسلے سے باہر نکلتا اور بہار کا لطف اٹھاتا۔

بد خوئے خانہ زادم و مفروز خدمت  
معذورم ارزا مر تو یک بار سرکشم  
خانہ زاد - غلام - مفروز - بھاگا ہوا - سرکشیدن - سرکشی کرنا -  
میں ایک بد خو غلام ہوں اور خدمت سے بھاگا ہوا ہوں۔ پس اگر میں  
ایک ہار تیرے حکم سے سرکشی کروں تو میں مجبور ہوں۔  
پیدا شود کہ ہرچہ مرا ہست از آن تست  
مزداکہ رخت خویش ازیں کو بدرکشم  
رخت - سامان - بدرکشیدن - باہر نکالنا۔

کل جبکہ میں اپنا سامان اس کو چے (دنیا) سے باہر لے جاؤنگا (یعنی  
اس دنیا سے رحلت کرونگا۔ تو ظاہر ہو جائیگا کہ (اس جہان میں) میرا جو کچھ  
بھی ہے وہ (درحقیقت) تیرا ہے۔ (انسان دنیا میں خالی ہاتھ آیا ہے اور  
یہاں سے خالی ہاتھ ہی جائے گا۔)

ما و سفال ات سگ کو زانکہ اس شراب  
مستی نمی دہد چو ز جام دگر کشم  
سفال - مٹی کا پیالہ - شراب کشیدن - شراب پینا۔

ہم ہیں اور اس (معتوق) کی گلی کے کتے کا پیالہ ہے۔ کیونکہ اگر میں کسی  
 دوسرے پیالے میں پیتا ہوں تو یہ شراب نشہ نہیں دیتی۔  
 چنداں مروڑ ہوش نظیرتی بروڑ وصل  
 کہیں جان بے بہاش بہ پیش نظر کشم  
 از ہوش رفتن۔ بیہوش ہو جانا۔ بے بہا۔ بیش قیمت۔  
 اے نظیری! وصل کے دن اتنا بیہوش نہ ہو۔ کیونکہ میں اس قیمتی جان  
 کو اس (معتوق) کے سامنے نذر گزراؤں گا۔

(۳۳۳)

امروز پیشیت از غم خود دم منی زخم  
 فارغ نشیں کہ بزم تو برہم منی زخم  
 دم زدن۔ دم مارنا۔ بولنا۔ فارغ۔ بے فکر۔ برہم زدن۔ پریشان کرنا  
 آج میں تیرے سامنے اپنا غم بیان نہیں کرتا۔ تو بے فکر اور مطمئن ہو کر  
 بیٹھ کیونکہ میں تیری محفل کو پریشان نہیں کروں گا۔

اندا ختم بیرون شادی صزار کم  
 غیر از دو شمش با ختن غم منی زخم  
 کم۔ آستین۔ با ختن۔ ہارنا۔

میں نے خوشی حاصل کرنے کے لئے ہزاروں آستینیں جھاڑیں (مگر  
 خوشی حاصل نہ ہو سکی) اب میں غم کو ہارنے (دور کرنے) کے لئے اس (محبوب) کے  
 کندھے کے سوا اور کسی کے کندھے کو نہیں ہلاتا۔



نازم بریں شرف کہ غلامِ محبت  
 لافِ نسب و نسبتِ آدمِ نمنی زخم  
 مجھے اس بزرگی اور شرف پر ناز ہے کہ میں محبت کا غلام ہوں۔ اور  
 حضرت آدم کے رشتہ نسب کی وجہ سے شیخی نہیں مارتا ہے  
 کتابِ ہفت ملت گر بخواندنی آدمی عالمی      نخواند تاز جزو آشنائی و استائے را  
 سدرہ سوارِ ہمت از این و آلِ گذشت  
 با آنکہ تازیانہ برادہم نے زخم  
 سدرہ - سدرۃ المنتہی - ساتویں آسمان پر ایک پیری کا درخت ہے۔  
 جو حضرت جبریل کا مقام ہے تازیانہ - کوڑا - آدم - گھوڑا۔  
 میری سدرہ سوار (بلند) ہمت این و آل سے گزر گئی۔ باوجودیکہ میں  
 گھوڑے کو تازیانہ نہیں لگاتا ہوں۔  
 گو بظاہر رہ نشینانیم و بے بال و پریم      مرکبِ ہمت بد الفوب فلک تازیم ما  
 مے سازم ارچہ دستِ دعا پیش مے کند  
 مے بازم ارچہ نقشِ وفا کم نمنی زخم  
 اگرچہ وہ دھوکے کا ہاتھ بڑھاتا ہے۔ میں اس کے ساتھ نباہ کر رہا ہوں۔  
 اگرچہ میں وفا کی بازی کھیلنے میں کمی نہیں کرتا لیکن پھر بھی ہار رہا ہوں۔  
 یہاں بدلا و وفا کا بیوفائی کے سوا کیا ہے      محبت کر کے بھی دیکھا محبت میں بھی دھوکا ہے  
 امروز بہتر است نظیری حیرت  
 آسودہ ام کہ دست بہ مرہم نمنی زخم

جراحت - زخم - دست زدن - شک کرنا -  
 اے نظیری! آج میرا زخم بہتر ہے - اور میں خوش ہوں کہ مرہم کی طرف  
 ہاتھ نہیں بڑھاتا - (یعنی اسباب کو چھوڑ کر مسبب پر توکل کئے ہوئے  
 ہوں) -

(۳۴)

صنبط حرفے میکنم کز دے زباں میوزدم  
 شکوہ در دل گرہ دارم کہ جاں میوزدم  
 میں ایک ایسی بات کو صنبط کرتا ہوں - جس سے میری زبان جلتی ہے -  
 ایک ایسی شکایت کی گرہ دل میں رکھتا ہوں جس سے میری جان جلتی ہے -  
 مراد دلایت اندر دل اگر گویم زباں سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
 پاس تن از دورے دارد شب بھر تو جاں  
 بسکہ از داغ جدائی استخوان میوزدم  
 تیری جدائی کی رات جان دور سے جسم کی حفاظت کرتی ہے کیونکہ جدائی  
 کے داغ سے میری ہڈیاں بہت جل رہی ہیں - (اس لئے اب جسم میں جان کا  
 رہنا ناممکن نظر آتا ہے) -

جائے شیون دود آہم از دہاں سر میرزند  
 بسکہ از سوز و رول بربل فغاں میوزدم  
 شیون - گریہ و زاری - سر زدن - ظاہر ہونا - درول - مراد دل -  
 دل کی جلن کی وجہ سے میرے لبوں پر فغاں جلتی ہے اور میرے منہ سے

نالہ وزاری کی جگہ آہوں کا دھواں اُٹھتا ہے ۔

خواستم شمعے کہ از دُکے خانہ ام روشن شود

وہ چہ دانستم کہ رختِ خاسماں میسوزم

مجھے ایک ایسی شمع کی آرزو تھی جس سے میرا گھر روشن ہو جائے ۔

انسوس ! مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ شمع میرے ہی گھر کے سامان کو جلا دیگی یہ مطلب

محبت کرنے سے میرا مدعا یہ تھا کہ دل کی دنیا روشن ہو جائے لیکن معشوق کی

بے نیازی اور تغافل شکاری نے دل ہی کی تنداؤں کو جلا ڈالا ۔

مہرباناں زودتر بخشیدِ خوغم را با و

بگینا ہم کشتہ و از بیمِ جاں میسوزم

اے مہربانو ! میرا خون اس کو بہت جلد معاف کر دو ۔ کیونکہ میں بگینا ہ

مارا گیا ہوں اور اسی خوف سے میں جل رہا ہوں ۔ (کہ کہیں قیامت میں اس

سے میرے خون کے متعلق باز پرس نہ ہو) ۔

کردہ ام از بیخودی ہے کہ از دُکے دُور باد

کردہ لبِ بتخالہ و دلِ تازباں میسوزم

بتخالہ ۔ بچالہ ، آبلہ ۔

میں نے بیخودی میں ایک آہ کی تھی ۔ خدا کرے کہ وہ اس سے دُور رہے ۔

اس آہ کی گرمی سے لبِ پڑ گئے ہیں اور میں دل سے زبان تک جل رہا ہوں ۔

از کہ مے نالہ نظیرِ سی بانِ مرغِ ہامِ کیت

غیبِ گوئیہائے آتشِ بیاں میسوزم

نظیر کسی کی وجہ سے روتا ہے ؟ اور پھر یہ کس کی چھتد کا مرغ بن گیا ہے ؟ اب اس آتش بیاں ( نظیرتی ) کی غیب گوئیاں مجھے جلا رہی ہیں ۔

( ۳۵ )

خاک دیگر بر سر مرثگان بے غم میکنم  
دست دل می گیرم و دیوڑہ غم میکنم  
دیوڑہ کروں ۔ بھیک مانگتا ۔

میں اب اپنی بے آنسو پلکوں پر خاک ڈالتا ہوں ۔ دل کا ہاتھ پکڑتا ہوں  
اور غم کی بھیک مانگتا ہوں ۔

در تن از آسودگی خوشا بے دل تیرہ شد

مے شگافم سینہ و الماس مرہم میکنم

آسودگی ۔ راحت ۔ خوشا بے ۔ خالص خون ۔ تیرہ ۔ سیاہ ۔

راحت کی وجہ سے دل کا خالص خون میرے حیم میں سیاہ ہو گیا ہے ۔

میں اپنے سینے کو پھاڑتا ہوں ۔ اور اس پر الماس کا مرہم لگاتا ہوں ۔ ( تاکہ خون دل  
سرخ ہو جائے ) ۔

بغیم و بغیم ز من اے درد کاراں الحذر

مہر از افلاک و تاثیر از دعا کم میکنم

بغیم و بغیم ۔ خواہ میں کتنا ہی بے غم ہوں ۔ درد کار ۔ درد مند ۔

اے درد مند ! خواہ میں کتنا ہی بے غم ہوں ، مجھ سے بچو ۔ کیونکہ میں آسمان

سے ہر دمبت اور دعا کے اثر کو کم کر دیتا ہوں ۔



دردِ دل ہے لذتِ من یک سرِ بود و نیست  
از کدورتِ سورا با آنکہ ماتم میکنم  
سور۔ شادی، خوشی، جشن۔

میرے بے لذتِ دل میں ذرہ بھر بھی درد نہیں ہے۔ میں دل کی کدورت  
کی وجہ سے خوشی کو بھی ماتم بنادیتا ہوں۔  
نہ کہیں عیش بہار ابھی منقبض ہو جائے دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو  
جز پریشانی نے آرد دماغ از کارِ من  
از سحر تا شب حساب زلفِ برہم میکنم  
دماغ میرے کام سے پریشانی کے سوا اور کچھ نہیں لاتا (میری دماغی محنت  
اور کاوش کا نتیجہ پریشانی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا) میں صبح سے شام تک زلف  
پریشانی کا حساب کرتا رہتا ہوں۔ مطلب۔ میرا دماغ معشوق کی پریشانیِ نعل  
کے تصور میں ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

سنگِ را در دل گرہ شد گریہ از بیدردیم  
خندہ از بے غیرتی بر اہل عالم میکنم  
میری بیدردی کی وجہ سے گریہ پتھر کے دل میں گرہ بن۔ اب میں بے غیرتی  
کی وجہ سے اہل دنیا کی ہنسی اڑاتا ہوں۔ مطلب۔ میرا رونا پتھر پر بھی اثر  
انداز ہوتا ہے۔ لیکن دنیا والے ایسے بے غیرت ہیں کہ ش سے مس نہیں ہوتے۔  
وصل را خواہم نظیر تری طوقِ برگردن نہاد  
دستِ دل در گردن شوقے کے خم میکنم

اے نظیرتی! میں وصل کی گردن میں طوق ڈالتا ہوں اور دل کا ہاتھ کسی شوق  
کی گردن میں حائل کرتا ہوں۔

( ۳۶ )

مے روم زیں کوچے و از رشک محبت میروم  
بسکہ ہاما آتشنا گشتی ز غیرت میروم

میں اس کوچے سے جاتا ہوں اور محبت کے رشک کی وجہ سے جاتا ہوں۔  
(کیونکہ) تو مجھ سے بہت مانوس ہو گیا ہے۔ اس لئے غیرت کی وجہ سے جاتا ہوں۔  
مطلب۔ عاشق یہ گوارا نہیں کرتا کہ محبوب کسی کے ساتھ زیادہ مانوس ہو خواہ  
وہ خود عاشق کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو۔ مرزا غالب سے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
کر د شیریں اشک تلخم را شکر خند و دواع  
جیب و دامانے پر از نقل محبت میروم

رجعت کے وقت (معتوق کی) مسکراہٹ نے میرے تلخ آنسوؤں کو شیریں

بنادیا۔ اب میں جیب و دامن کو محبت کے بھل سے بھر کر لئے جا رہا ہوں۔  
مطلب۔ میں صدمہ فراق کی وجہ سے رو رہا تھا۔ لیکن وقت و دواعِ معشوق کی مسکراہٹ  
نے مجھے یقین دلادیا کہ اس کے دل میں واقعی میری محبت ہے۔ اس سے میں مطمئن  
ہو گیا۔ کہ میرا جذبہ عشق کامیاب ہے۔

نوحہ بر خود مے کند دیوار و دراز رفتنم

مے بزمِ ذوق از جہاں از بس حکمت میروم

میرے جانے سے دیوار و در بھی اپنے اوپر رو رہے ہیں۔ میں دنیا سے ذوق

و شوق لے جا رہا ہوں اور بڑی حسرت کے ساتھ رخصت ہو رہا ہوں۔

آئے ہے بکیتی عشق پہ رونا غالب۔ کس کے گھر جاؤں گا گردابِ بلا میرے بعد

حالتے دارم بایں خواری کہ از خاکِ درش

گز بجنتِ خواندم رضواں بہنتِ میروم

رضواں۔ داروغہ جنت۔ منت۔ احسان۔

اس ذلت کے باوجود میرا یہ حال ہے کہ اگر داروغہ جنت مجھے اس

کے دروازے کی خاک سے جنت میں بلائے، تو میں احسان کے ساتھ جاؤں گا۔

مطلب۔ کوچہ معشوق مجھے جنت سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہو گا وہ نقشہ تمہارے گھر کا۔

از حجابِ رفتن بجا نظیری از درش

بخیہ ہا بردیدہ از اشکِ ندامتِ میروم

حجاب۔ شرم۔ بخیہ۔ سینا۔ ندامت۔ پشیمانی۔ شرم۔

اے نظیری! میں اس کے دروازے سے بجا (ہیقاۃً) چلے جانے کی

شرم سے آنکھوں پر ندامت کے آنسوؤں سے بخیہ کئے جا رہا ہوں۔

(۳۷)

باز از جرمِ شکایت نا امید از رحمت  
گفتہ ام کفرے و اکنوں بدترین امستم

میں پھر شکایت کے جرم کی وجہ سے رحمت سے ناامید ہوں۔ میں نے  
 کفر کی بات کہی ہے اور اب اُمت کا بدترین فرد ہوں۔ مطلب۔ عشق میں حرف  
 شکایت زبان پر لانا ایسا جرم ہے جس کا مرتکب رحمت سے محروم ہو جاتا ہے۔  
 پس شکایت کرنا کفر کا مستوجب ہونا ہے۔ اور کفر کی باتیں کرنے والا اُمت کا  
 بدترین فساد ہوتا ہے۔

تاز من وارد ملائے سایہ ام خصم نیست  
 در دل خود خوارم و در چشم خود بے عزتم  
 جب تک وہ (محبوب) مجھ سے طول و شبیدہ ہے۔ میرا سایہ بھی میرا دشمن  
 ہے۔ میں خود اپنے دل میں ذلیل و خوار اور اپنی نگاہوں میں بے عزت ہوں۔  
 گرچہ در ظاہر دلم اظهار طاقت مے کند  
 لیک پنهان بر سر جنگ است یا من طاقتم  
 اگرچہ بظاہر میرا دل طاقت کا اظہار کر رہا ہے (دعویٰ کر رہا ہے) لیکن  
 اندرونی طور پر طاقت میرے ساتھ لڑائی کر رہی ہے (طاقت جواب دے  
 چکی ہے)۔

منہم ہو گئے قوے غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں  
 مے نو نیم خط بیزاری دل پر شکوہ را  
 با ہوس پیوند دارد نیست با او نسبتم  
 میں شکایت کرنے والے دل کی طرف بیزاری کا خط لکھ رہا ہوں (اس سے  
 بیزار ہوں) کیونکہ وہ حرص و ہوا میں مبتلا ہے، میرا اس کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔



عالیٰ از رنجشہم راہ حکایت یا قنند  
 از نگو خواہاں دگر در زبیر بار منتقم  
 میری رنجیدگی سے ایک عالم نے حکایت اور داستان گوئی کا  
 راستہ پالیا ہے (میرے غم عشق کا چرچا تمام دنیا میں پھیل گیا ہے) میں میر  
 اپنے خیر خواہوں کا شرمندہ احسان ہو گیا ہوں (کیونکہ وہ میرے غم و اندوہ کا  
 تذکرہ کرتے رہتے ہیں)۔

منکہ جایا یم برش بار شک اعیارم چه کار  
 اینچنین دایم در آتش از دل پر غیر تم  
 جب مجھے اس کے پاس جگہ ملتی ہے تو مجھے غیروں (رقیبوں) کے رشک  
 سے کیا غرض؟ میں اپنے غیر تمند دل کے باعث ہمیشہ جلتا ہوں۔  
 نیست از رنجش نظیر سی گر شکایت میکنم  
 عند لیم نالہ کردن ہست رسم و عادت تم  
 اے نظیر سی! اگر میں کوئی شکایت کرتا ہوں تو وہ کسی رنجش کی وجہ سے نہیں  
 میں ایک بلبل ہوں۔ اور نالہ کرنا میری رسم اور عادت ہے۔

(۳۸)

تا از فضائے دشت بگشت فتادہ ام  
 از چشم طاثران نوازن فتادہ ام  
 طاثران نوازن۔ چھپانے والے پرندے۔ از چشم کے افتادہ۔  
 کسی کی نظروں سے گر جانا۔ ذلیل ہونا۔

میں جب سے صحرا کی فضا کو چھوڑ کر گلشن میں آگیا ہوں۔ چہچہانے والے  
پرندوں کی نگاہوں سے گر گیا ہوں (ذلیل ہو گیا ہوں)۔

در نقش کارگاہ جہاں غم نمود نیست  
کز ضعف، سچو رشتہ سوزن فتادہ ام

کارگاہ جہاں - دنیا کا کارخانہ - سوزن - سوئی۔

دنیا کے کارخانے کے نقش میں میری کوئی نمود نہیں۔ کیونکہ میں ضعف کی  
وجہ سے سوئی کے دھاگے کی طرح گر پڑا ہوں۔

کہ سینہ سے خراشم و گہ چہرہ سے کُغم

شوریدہ تر ز باد بجز من فتادہ ام

خراشیدن - کھرچنا - شوریدہ - دیوانہ، پریشان - خرمین - ڈھیر۔

کبھی میں سینہ کو پھاڑتا ہوں اور کبھی چہرے کو نوچتا ہوں۔ میں ہوا سے

زیادہ تندی اور تیزی کے ساتھ کھلیاں میں گر پڑا ہوں۔

نئے در حساب گوہرم آرد نہ در نظر

از کیسہ کریم بہ برزن فتادہ ام

کیسہ - بھیلی - کریم - کسختی - برزن - گلی، کوچہ۔

میرے گوہر کو نہ تو کوئی حساب میں لاتا ہے نہ نظر میں۔ گویا میں کسی سختی

کے عقیلہ سے بازار میں گر پڑا ہوں۔ مطلب - میرے کمالات و اوصاف کی

کوئی قدر و منزلت نہیں کرتا۔

مشتاق التفاتم و محتاج رحمت

## چوں طفیل شیرخوار ہداسن فتادہ ام

میں محبوب کی توجہ کا مشتاق اور اس کی رحمت کا محتاج ہوں۔ اور دوست  
پینے والے بچے کی طرح دامن میں پڑا ہوں۔

سعیم اسیر دوست دریں ترکناز بود  
طالع نگہ، کہ قسمت دشمن فتادہ ام  
ترکناز۔ دوڑ دھوپ، لوٹ مار۔ طالع۔ قسمت۔

میری کوشش یہ تھی کہ حملے میں میں دوست کا قیدی ہوں لیکن میری  
بدنسی دیکھو کہ میں دشمن کے حصے میں آگیا ہوں۔

زین بوم و مرغزار نیم گہ ملو تم  
طاؤس سدرہ ام ز نشین فتادہ ام

بوم۔ زمین۔ مرغزار۔ چراگاہ۔ نشین۔ گھونسلہ۔ ملون۔ رنگ  
آہیزی کیا گیا۔ نقش و نگار کیا ہوا۔

اگر میں ملون ہوں، میں اس زمین اور چراگاہ کا رہنے والا نہیں ہوں۔  
میں سدرۃ المنتہی کا طاؤس ہوں اور اپنے گھونسلے (اصلی مقام) سے گر  
گیا ہوں۔ علامہ اقبال مرحوم سے

شاخ نہال سدرۃ خار خوش چین مشو منکر او اگر شدی منکر خوشین مشو  
باز شہم کہ تاک شد از مرحمت مرا

دوست ایں عجوز برہمن فتادہ ام  
مرحمت۔ ہر بانی۔ عجوز۔ بڑھیا۔

میں بادشاہ کا باز ہوں تاکہ وہ اپنے لطف و کرم سے میری پرورش کرے۔  
لیکن دشواری قسمت سے، میں اس برہمن بڑھیا کے ہاتھ آگیا ہوں۔

طبل رحیل قافلہ سالار سے زند

من در طلسم بے در و روزن فتادہ ام

طبل رحیل - کوچ کا نقارہ - طلسم - جادو کا کارخانہ، روزن - روشندان

قافلے کا سرور کوچ کا نقارہ بجا رہا ہے۔ اور میں ایک ایسے طلسم میں  
پھنسا ہوا ہوں جس میں نہ کوئی دروازہ ہے نہ کوئی روشندان۔ (مفر کی کوئی  
صورت نہیں)۔ مطلب - موت سریر کھڑی ہے لیکن میں دنیا کے حرص و  
ہوا میں ایسا مبتلا ہوں کہ ان سے بچاؤ کی کوئی صورت دکھائی دیتی۔

چوں گل پرنگ و بوئے ہوا خرقہ در گرو

دستار داغدار بہ گردن فتادہ ام

میں پھول کی طرح خواہشات کے رنگ و بو میں لباس گروسی کئے ہوئے  
ہوں۔ اور ایک داغدار پگڑی اپنی گردن میں ڈالے ہوئے ہوں۔

رجان دمد بعشق نظیری ز آتش

در گلشن خلیل ز گفن فتادہ ام

رجان - گل ناز بو - گلشن خلیل - مزد نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ  
کو آگ میں ڈالنے کا حکم دیا۔ مگر وہ آگ خدا کے حکم سے گلزار بن گئی۔

اے نظیری! عشق میں میری آگ سے ناز بو کا پھول اُلتا ہے میں آگ کی

معبی سے گلزار ابراہیم میں پڑا ہوں۔



یہ تٹنائے غلط برہمہ کس میر شدم  
 بدر از خانہ نرفتم و جہا نگیر شدم  
 ہم غلط آرزو سے تمام لوگوں کے سردار بن گئے۔ ہم گھر سے باہر نہیں  
 نکلے۔ اور جہا نگیر ہو گئے۔

مہ کلمہ گوشہ پے خدمت مامے فشکند  
 کہ سرافراز باندازہ تقصیر شدم  
 چاند ہماری خدمت کے لئے سر جھکاتا ہے۔ کیونکہ ہم گناہوں کے مطابق  
 سرفراز ہو گئے ہیں۔

گر باندازہ تقصیر ہے رحمت کا نزول آج سے ہم بھی گنہگار ہوئے جاتے ہیں  
 مئے تلخ و گرز کب شور ز ما پرس کہ چیت  
 طفل بودیم کہ باز از شکر و شیر شدم  
 تلخ شراب اور غلین گرزک کے متعلق ہم سے بوجھ کہ کیا ہیں۔ کیونکہ بچپن ہی  
 سے ہم شکر اور دودھ سے علیحدہ ہو گئے تھے۔

غافل از شیوہ رندی بسلوک افتادیم  
 تازہ ناکردہ دماغ از پے پنچیر شدم  
 سلوک۔ راہروی، طریق معرفت کو طے کرنا۔ پنچیر۔ شکار۔  
 ہم رندی کے طریق سے غافل ہو کر سلوک میں پڑ گئے۔ اور دماغ کو  
 تازہ کئے بغیر شکار کے پیچھے چلے گئے۔

دوست بر ما نگرانی سرِ شفقت بگذشت  
 خاک بودیم ز فیض نظر اکسیر شدیم  
 دوست ہم پر شفقت کی نظر سے دیکھتا ہوا گزر گیا۔ ہم خاک تھے اس کی  
 نظر کے فیض سے اکسیر ہو گئے۔

ہر گیارہ دہا سپ برآں تاز کہ ما  
 بارہا مات دریں عرصہ بتدبیر شدیم  
 اسپ تا ختن۔ گھوڑا دوڑانا۔ مات شدن۔ شکست کھانا، ہارنا۔  
 جہاں دل چاہے وہاں گھوڑا دوڑا۔ کیونکہ ہم نے کئی مرتبہ اس میدان  
 (میدان عشق) میں مات کھائی ہے۔

شادی ہفتہ بازیادی مائے گرد و  
 بچو آدینہ چہ سر حلقہ زنجیر شدیم  
 ہفتہ بھر کی خوشی ہماری آزادی میں گھومتی ہے۔ ہم کیوں جمع کی طرح حلقہ  
 زنجیر بنے ہوئے ہیں (ہم نے اپنی آزادی کو کیوں محدود کر لیا ہے)۔

چار فصل چمن عمر ندیدیم افسوس  
 نارسیدہ جوانی ز نقب پیر شدیم

نقب۔ رنج، تکلیف، غم کا وطن۔

افسوس! ہم نے زندگی کے باغ کی چار فصلیں بھی نہ دیکھیں۔ اور جوانی  
 تک پہنچنے کے بغیر ہی رنج و غم سے بوڑھے ہو گئے۔  
 عینِ درِ چشم زدن صحبت یار آخر شد۔ روئے گل سیر ندیدیم، بہارِ آخر شد

رشک بر پیری ما چرخ و عطار و دار و  
 پشت خم، ہنچو کماں راست تراز تیر شدیم  
 آسمان اور عطار و (ستارہ) ہمارے بڑھاپے پر رشک کرتے ہیں ہماری  
 پیٹھ کمان کی ٹیڑھی ہے اور ہم تیر کی طرح سیدھے ہو گئے ہیں۔  
 خوشتر از عمر زلیخا بطرب برگشتیم  
 عذر تقصیر عمل در پئے توقیر شدیم  
 طرب۔ خوشی۔ برگشتن۔ لوٹنا۔ توقیر۔ عزت۔  
 ہم زلیخا کی عمر سے زیادہ خوشی کے ساتھ واپس لوٹے۔ اور ہم تقصیر عمل  
 کے عذر میں عزت کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ (زلیخا ملکہ مصر حضرت یوسفؑ  
 پر عاشق تھی۔ اور اسے بڑھاپے میں دوبارہ جوانی مل گئی تھی)۔  
 زان دو محراب نشین ہندوئے زنا پرست  
 پیش کفار بدریوزہ تکبیر شدیم  
 ان دو محراب نشین اور زنا پرست ہندوؤں (معتوق کی زلفوں) کی وجہ  
 سے ہم تکبیر کی گدائی کے لئے کافروں کے پاس چلے گئے۔  
 فسر آبادی ایمان نظیر سی کردیم  
 سوئے دلہائے خراب از پئے تعمیر شدیم  
 ہم نے نظیر سی کے ایمان کی آبادی (سلامتی) کے متعلق غور کیا تو معلوم  
 ہوا کہ لوگوں کی دلداری کرنا شرط ایمان ہے۔ اس لئے ہم بھی (اُجڑے ہوئے دلوں  
 کی تعمیر کی طرف متوجہ ہو گئے)۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است  
کعبہ بنگاہِ خلیل آذر است دل گذر گاہِ حبیب اکبر است

(۴۰)

ز جانتو انم از نشہ مے چالاک بر خیزم  
بہر سو جنگ محکم سازم و چوں تاک بر خیزم  
میں شراب کے نشہ کی وجہ سے اپنی جگہ سے جلدی نہیں اٹھ سکتا۔ اسلئے  
میں ہر طرف لڑائی کو مضبوط کرتا ہوں۔ اور انگور کے درخت کی طرح اٹھتا ہوں۔

چنایں ز آلائشِ مژگانِ تزد امن گراںبارم  
کہ سست از جا چو لوزِ دیدہ مناک بر خیزم  
ہیں تزد امن بلکوں کی آلودگی کی وجہ سے اتنا بھاری ہو گیا ہوں کہ اشک آلود  
آنکھوں کے لوز کی مانند اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ اٹھتا ہوں۔

بصافی مشرباں صحبت گزیدم صابا پدید شد  
بسوزم ز ہر خشک و خرقہ تر پاک بر خیزم  
صافی مشرب۔ پاک باطن۔ گزیدن۔ اختیار کرنا۔ خرقہ۔ گدڑی۔  
میں نے پاک باطن لوگوں کی صحبت اختیار کی۔ اس لئے مجھے بھی پاک ہونا  
چاہئے۔ میں اٹھتا ہوں اور زہریلائی اور گناہ آلود گدڑی کو جلاتا ہوں۔

چو موجم نقش بر آب و چو گردم رخت بر صر  
زد امن ناگرہاں بچو سوسن چاک بر خیزم  
نقش بر آب، رخت بر صر۔ مراد بے بنیاد، ناپائدار، فانی۔



لہر کی طرح میرا نقش پانی پر ہے اور گرد کی طرح میرا سامان آندھی پر ہے۔  
 (میں فانی و ناپائدار ہوں اور ہر وقت زادِ سفر باندھے ہوئے آمادہٗ سفر آخرت  
 ہوں) میں سوں (ایک پھول کا نام ہے) کی طرح دامن سے گریبان تک چاک  
 کئے ہوئے اٹھونگا۔

مزا ہے عشق میں جب دامن و گریبان کا یہ تار تار رہے اور وہ چاک چاک رہے  
 ملالِ آشیانم گشت کے باشد بہارِ آید  
 چو بلبلِ مستِ گردم از خن و خاشاکِ بر خیزم  
 مجھے گھونٹنے کا ملال ہو گیا ہے۔ اب بہار کب آئے گی۔ تاکہ میں بلبل کی  
 طرح مست ہو جاؤں اور (مستی کی حالت میں) خن و خاشاک سے اٹھوں۔

بیکدمِ بادِ صاحبِ ہمتِ دستم نے گیرد  
 کہ دانشِ گردم و از خانہٗ امساکِ بر خیزم  
 یکدمِ بادِ - مراد شراب کا ایک گھونٹ - دستِ گرفتن - مدد کرنا  
 امساک - بند کرنا، روکنا، بخل کرنا۔

کوئی صاحبِ ہمت ایک شراب کے گھونٹ سے میری مدد نہیں کرتا تاکہ میں  
 عقل مند ہوں اور بخل کے گھر سے اٹھ جاؤں۔

دریں صحرا سے پُر صرصر چہ تمکینِ مستِ بودم را  
 چو دود از بادِ بکبرِ خیزم چو گرد از خاکِ بر خیزم  
 صرصر - تیز و تند ہوا۔ آندھی۔ تمکین - قدر، عزت۔

اس آندھی سے بھرے ہوئے صحرا (دنیا) میں میری ہستی کی کیا قدر ہے۔

میں دھوئیں کی طرح ہوا سے بھاگوں گا اور گرد کی طرح خاک سے اٹھونگا۔

یہ سعد و نحس دوراں خطِ تسلیم و رضا و اوم  
کہ نتوانم چو نقشے ثابت از افلاک بر خیزم  
سعد و نحس - مبارک اور منحوس ستارے، نیک بختی و بد بختی۔ خطِ تسلیم  
و رضا و اوم - راضی ہونا۔ نقش ثابت - مراد ثوابت سیاروں کے نقوش۔  
میں زمانے کی نیک بختی اور بد بختی پر راضی ہو گیا (نہ بہ تقدیر ہو گیا) اب  
ثابت سیاروں کے نقوش کی طرح، جو آسمان سے نہیں اٹھ سکتے (میں نہیں ہو  
سکتے) میں نہیں اٹھ سکتا۔

شب از میخانہ سوئے خالقہاہ رقم غلط کردم  
سحرے بایدیم از نشہ تریاک بر خیزم  
تریاک - ایک دوائی ہے جو زہر کے اثر کو زائل کر دیتی ہے، مجازاً افیون  
رات میں میخانہ سے خالقہاہ کی طرف گیا اور میں نے سخت غلطی کی۔ مجھے صبح  
کے وقت تریاک کے نشہ سے اٹھنا چاہیے۔

مکن منعم نظیرتی گرز حکم آسماں نالم  
ز مظلومی بداد از حاکم بیباک بر خیزم  
اے نظیرتی! اگر میں آسمان کے حکم سے روتا ہوں تو تجھے منع نہ کر کیونکہ  
میں بیباک حاکم (اللہ تعالیٰ) کے پاس اپنی مظلومی کی فریاد کرنے کے لئے اٹھتا  
ہوں۔

(۴۱)  
 بسیار قطره گرم در گرم و سرد عالم  
 چشمے نہ شد بحالم از دود گرد عالم  
 قطره کردن - دوڑانا، سعی کرنا -

میں دنیا کے گرم و سرد میں بہت دوڑا۔ لیکن زمانے کے غبار کے دھوئیں  
 کی وجہ سے میرے حال پر کسی کی نگاہ نہ پڑی (کوئی میری طرف ملاحظت نہ ہوا)۔

عزم رحیل دارم از شہر بند دنیا  
 صوم وصال گیرم از آبخورد عالم  
 عزم رحیل - کوچ کا ارادہ - شہر بند - فیصل، چار دیواری - صوم  
 وصال - منواتر دو یا تین دن رات یا اس سے زیادہ عرصہ کے لئے روزہ -  
 آبخورد - کھانا پینا -

میں دنیا کی چار دیواری سے کوچ کا ارادہ رکھتا ہوں - اور دنیا کی اشیائے  
 خورد و نوش سے منہ پھیر کر وصال کا روزہ رکھتا ہوں -

بر خاک رہ گزارم افلاک پائمال  
 خلوت نشین شہرم، صحرا نورد عالم  
 صحرا نورد - صحرا کو طے کرنے والا -

میں (بظاہر) خاک پر چلنے والا ہوں - (لیکن بباطن) آسمان کو روندنے  
 والا ہوں - (بظاہر) میں شہر میں خلوت نشین ہوں (لیکن بباطن) دنیا کے صحرا کو  
 طے کر رہا ہوں - انشاء اللہ خاں انشاء

نقوڑ عرش پر ہے اور سر پہ پائے ساتی پر  
 غنچ کچھ اور دھن میں اس گھڑی منجوار بیٹھے میں  
 رخ میکنم بنا خن لب مے گزم بدنداں  
 باخولیش در بندرم، غالب بندر عالم  
 گزیدن - کاٹنا - بند - جنگ -

میں ناخن سے اپنے چہرے کو نوچتا ہوں اور انتوں سے اپنے لبوں کو  
 کاٹتا ہوں۔ میں خود اپنے ہی ساتھ لڑائی میں مصروف ہوں اور دنیا کی لڑائی میں  
 غالب ہوں۔ استاد ذوق مرحوم سے

نہنگ داڑھا و شیریں مارا تو کیا مارا بڑے موزی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا

از جن آل پر کیوش تا یا فتم نشانے

دیوانہ دوست گشتم ویرانہ گرد عالم

جب سے میں نے اس پری چہرہ معشوق کے صن کا نشان پایا ہے تو میں  
 دیوانوں کا دوست بن گیا ہوں اور دنیا کے ویرانوں میں سرگرداں ہوں۔ (میں نے  
 جنوں عشق کی میں دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر کے صحراوردی کو اپنا شیوہ بنالیا ہے)۔

خشمے ہمہ تبسم، تلخی ہمہ حلاوت

درنیش نوش جانہا در خار درد عالم

حلاوت - شیرینی، مٹھاس - نوش - مراد شہد یا شراب -

اُس معشوق کا عقدہ مرا مر سکر اہٹ ہے اور اس کی تلخی مرا مر شیرینی ہے

اس کے ڈنگ میں جالوں کا نوشدارو ہے اور اس کے کانٹے میں دنیا بھر کا درد پوشیدہ

ہے۔ (اس کی تلخ گوئی میں بھی ایک قسم کی شیرینی اور حلاوت ہے) سے



کہتے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

ریزاں زامن شرابا، الوال زامن چین ہا

رنگے نہ ہچو پادم از سرخ و زرد عالم

الوال - جمع ہے لون کی، بمعنی رنگ۔ مراد رنگین۔

مجھ سے بھل کر رہے ہیں اور باغ میری وجہ سے رنگین ہیں۔ دنیا کے سرخ و

زرد (مختلف) رنگوں میں سے ہوا کی طرح میرا کوئی رنگ نہیں ہے۔

نابود ہست بودم، پندار در نمودم

چوں نقطہ زیادہم از نقش زرد عالم

میری ہستی نابود و عدم محض ہے اور میری نمود محض پندار (دہم و خیال)

ہے۔ میں زرد عالم (دنیا) کو تختہ شطرنج کے مانند قرار دیا ہے) کے نقش میں ایک

زیادہ نقطہ ہوں (میرا وجود بیقائدہ اور بیکار محض ہے)۔

نوبالغان این عہد زن مشربانند یکسر

مردانی مجوسید از بیج مرد عالم

نوبالغ - مراد نوجوان - مشرب - مسلک، طریقہ۔

اس عہد کے نوجوان بالکل عورتوں جیسی خلعت والے ہیں۔ تم زمانے کے کسی

مرد سے مردانگی کی امید نہ رکھو۔

زین خاقدان برستیم و ز اختران گذشتیم

ماہیم صبح شانان خورشید فرد عالم

خاقدان - مراد دنیا۔ فرد - یکتا۔ بے مثال۔

ہم اس خاکدانِ دہنیا سے آزاد ہو گئے۔ اور ستاروں سے بھی آگے  
 نکل گئے۔ عالم کے یکتا سوزج کے لئے ہم صبح صادق میں مطلب : ہم انوار  
 خداوندی کے منظر میں سے

بشرِ جو اس تیرہ خاکدان میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے  
 ویرگرہ قذیلِ عرش میں بھی اسی کے حلوائے کی روشنی ہے  
 صبح از کفِ نظیری رطلِ گراں کشیدیم  
 بر طبع شد گوارا اندوہ و دردِ عالم  
 رطلِ گراں - بڑا پیالہ - رطل کشیدن - شراب پینا -

ہم نے صبحِ نظیری کے ہاتھ سے شراب کا ایک بڑا پیالہ پیا۔ جس کی وجہ سے  
 زمانے کا رنج و غم ہماری طبیعت پر گوارا ہو گیا۔

مے سے عرضِ نشاط ہے کس روسیاء کو لگ گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے

(۲۲)

کعبہ و دیرِ شدم صدرہ و ویراں گشتم  
 بارہا معبدِ ترسا و مسلمان گشتم

صدرہ - سو مرتبہ - معبد - عبادت گاہ - ترسا - عیسائی -

میں سینکڑوں مرتبہ کعبہ و دیر بنا اور ویراں ہو گیا۔ اور میں کئی دفعہ آتش

پرستوں اور مسلمانوں کی عبادت گاہ بنا۔

بادِ خاکم پہوا برد و پریشاںم کرد  
 غطر طرف چمن و گردِ بیاباں گشتم

ہوا میری خاک کو اڑا کر لے گئی اور منتشر کر دیا۔ میں کبھی باغ کے کناروں کا  
عطر (خوشبو) اور کبھی بیابان کی گرد بن گیا۔

لہنے از گل و آبے لہنے ز آتش و باد  
نشدم جمع ازاں پس کہ پریشاں گشتم

جب میں پریشاں ہو گیا تو اس کے بعد پھر کبھی جمع نہ ہو سکا۔ البتہ کبھی لمحہ  
بھر کے لئے گل و آب اور کبھی گھڑی بھر کے لئے آتش و باد بنتا رہا۔ مطلب ہمارے  
کا منشا یہ ہے کہ منتشر ہونے کے بعد بدن کے عناصر اربعہ میں سے کسی عنصر کی طرف  
اطمینان نہ ہو سکا۔ چکیت ۵

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے انہی اجزاء کا پریشاں ہونا  
(متذکرہ بالا دونوں شعروں میں کسی اعتقادی امر یا مسئلہ تنازع کی طرف اشارہ  
نہیں ہے بلکہ ان میں صوفیوں کے ان حالات متضادہ اور کیفیات متباہتہ کی طرف  
ہے۔ چنانچہ سعدیؒ فرماتے ہیں ۵

گئے بر طارق اعلیٰ الشیم گئے پرشت پائے خود نہ بینم

سیلی نہی فضولی ز سلوکم انداخت

چشم تر سیدہ تر طفل دبستاں گشتم

سیلی - تھپڑ - نہی - ممانعت - دبستاں - مکتب۔

فضول ممانعت کے تھپڑوں نے مجھے راہ سلوک و معرفت سے ہٹکا دیا۔  
ابو میں مکتب کے ایک بچے سے بھی زیادہ ہر سال اور خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ مطلب  
فضول ممانعتوں نے مجھے وہ عبرت دلائی کہ اب ہر بات سے گھبرانا ہوں کہ کہیں

یہی میرے لئے مسد باب نہ ہو۔

بازی نفس ز تعلیم کہ عقل ہم برد  
گرچہ صد بار بدل دست و گریباں گشتم  
نفس کی بازی نے مجھے عقل کی تعلیم گاہ سے نکال دیا۔ اگرچہ میں سو  
مرتبہ دل کے ساتھ دست و گریباں گشتم گتھا ہوا مطلب۔ میں انتہائی  
ریاضت و مجاہدہ کے باوجود نفس مرکش کو مغلوب نہ کر سکا۔ اس لئے مرتبہ عرفان  
الہی تک رسائی نہ ہو سکی۔

طواف سعی حرم عشق بنیاوردہ سجائے  
تشنہ زمزم آل چاہ ز نخداں گشتم  
طواف۔ طواف، کعبہ کے گرد گھومنا۔ حرم۔ چار دیواری۔ مراد کعبہ۔  
سعی۔ حج کے ایام میں صفا و مروہ کی پہاڑیوں کے درمیان دوڑنا۔ چلوگ طواف  
و سعی کے بعد، زمزم (ایک کنواں جو معین حرم میں ہے) کا پانی پیتے ہیں چاہ ز نخداں  
ٹھوڑی کا گڑھا۔

ابھی میں کعبہ عشق کے طواف سعی سے فارغ نہیں ہوا تھا کہ میں اس کے  
چاہ ز نخداں کے آب زمزم کا پیاسا ہو گیا۔

عمر گزشت و خریدار بہ، میخمش خرید  
کار بد بودہ و بر خویش بتاواں گشتم  
عمر گزشتی۔ لیکن خریدار نے مجھے کسی چیز کے عوض نہ خریدا۔ کام برا تھا  
اور میں خود اپنے اوپر بتاواں (جرمانہ) بن گیا۔



پردہ ام از رخ اعمال ندامت بر داشت  
نخل از طاعت آلودہ بعصیاں گشتم

نخل - شرمندہ - طاعت - بندگی، عبادت - عصیاں - گناہ -  
شرمندگی نے میرے اعمال کے چہرے سے پردہ اٹھا دیا - اور میں اپنی گناہ

آلودہ عبادت سے شرمندہ ہو گیا -

دل گرفتہ ز کف دیو ہوا آخر کار  
صاحب جام جم و مہر سلیمان گشتم

دل گرفتہ - ہزار ہو جانا، ہاتھ اٹھا لینا - ہوا - حرص و آرزو - جام جم -  
حشید بادشاہ کا پیالہ جس میں دنیا کے تمام گزشتہ و آئندہ حالات نظر آ جاتے تھے -

میں آخر کا حرص و آرزو اور خواہشات نفسانی کے ہاتھوں ہزار ہو گیا ان کو  
ترک دیا، اور جام حبشید اور مہر سلیمانی کا مالک بن گیا (یعنی میرے قلب پر الوار  
الہی کا پرتو پڑنے لگا) -

زیبار ز یور دوش و بر حو راں گردم  
کہ جلایا فتنہ از خار معیلاں گشتم

دوش - کندھا - بر - آغوش - خار معیلاں - کیکر کے کانٹے -

اگر میں حوروں کے آغوش اور کندھوں کا زیور بن جاؤں تو یہ میرے لئے

زیبا ہے کیونکہ میں کیکر کے کانٹوں کا جلایا فتنہ ہوں (یعنی میں نے ریاضت و

مجاددہ سے اپنے قلب کو پاک و صاف کیا ہوا ہے) -

اگر از ذوق نظیری بفتاد م چہ عجب

طفل بودم کہ غزلگوئے و سخنداں گشتم  
اے نظیر جی! اگر میں ذوق سے گر گیا تو کیا عجیب، کیونکہ ابھی میں بچہ ہی  
مقا کہ غزل گو اور سخن دان ہو گیا۔

(۳۴)

عسالہ شوئے تہ کا سہ ایاع شدم  
بتر ز پنبہ رنگین روئے واع شدم  
عسالہ - وہ پانی جس سے منہ، ہاتھ یا جسم دھویا جائے - عسالہ شوئے  
دھونے والا مراد ہے - تہ - مراد تلچھٹ - درد - ایاع - شراب پینے کا پیالہ  
بتر - بدتر - پنبہ - روئی جو زخم پر رکھتے ہیں - واع - زخم -  
میں شراب کے پیالہ کی تلچھٹ دھونے والا ہوں - اور زخم پر رکھی ہوئی  
رنگدار روئی سے بھی زیادہ برا ہوں۔

نہ خضر بود دریں تیرہ نہ چشمہ محضر  
ز شرم ہر نہ دوی سرور سراع شدم  
تیرہ - تاریک - چشمہ محضر - آب حیات مراد ہے - ہر نہ دوی -  
فضول دور و دھوپ - سرور - مراد مست -

اسن تاریک راستے میں نہ خضر (رہنما) تھا نہ ہی چشمہ محضر (منزل  
مقصود) تھا - فضول دور و دھوپ کی شرم کے باعث میں سراع لگانے میں  
مست ہو گیا ہوں۔

فغان و شیون مرغاں چتاں ملولم کرد

کہ جیب و دامن خالی بروں باغ شدم  
شیون - گریہ وزاری - طول - غمگین - رنجیدہ -

پرنندوں کی آہ و فغاں اور گریہ وزاری نے مجھے ایسا غمگین کیا کہ میں خالی  
جیب و دامن کے ساتھ باغ سے باہر نکل گیا۔

نگویم اینکہ سیر بختیم نے انداخت  
چو بال زاع بدم، مچو چشم زاع شدم  
سیہ بختی - بد نصیبی - بال بازو، پر -

میں یہ نہیں کہتا کہ سیاہ بختی نے مجھے نہیں پھینکا۔ میں کوتے کے  
پروں کی طرح تھا۔ اب کوتے کی آنکھ کی طرح ہو گیا۔

بروئے سبزہ و گل بود سیر و پروازم  
نصیب خواند کہ پروانہ چراغ شدم  
میری سیر اور پرواز سبزہ و گل پر تھی (میں آزادانہ باغوں کی سیر کرتا تھا)  
مقدر نے مجھے بلایا۔ اور میں چراغ (حسن دوست) کا پروانہ ہو گیا۔

تہ پیالہ بمن داد لیک از مستی  
فتیلہ بروں خاماں نہاد و داغ شدم  
اس (مشتاق) نے مجھے تمچھٹ دی۔ لیکن میں مستی کی وجہ سے خام لوگوں  
کے دلوں کے لئے فتیلہ و داغ بن گیا۔

بدشت مزبغ گشتن ہوا پرستی بود  
بمبغ عزت و خلوت ز باغ و داغ شدم

مزرع - کھیتی - کنج عزلت و خلوت - تنہائی کا گوشہ - رلغ - دہن  
کوہ، میدان - سبزہ زار -

چونکہ جنگلوں اور کھیتوں میں پھرنا ہوا پرستی تھی اس لئے میں باغ اور  
سبزہ زار کو چھوڑ کر تنہائی اور خلوت میں چلا گیا۔

نیم نیم شام بر مشام بوئے زو  
سحر فگفتہ و خوش طبع و خوش دماغ شدم  
آدمی رات کی ہوائے میرے دماغ کو خوشبودار کر دیا۔ صبح کے وقت  
میں شگفتہ دل، خوش طبع اور خوش دماغ ہو گیا جس  
مدار کار نظیری سخلق و دم در شمس  
کہ فارغ از ہمہ در گوشہ عفرار شدم  
کارداشتن - تعلق رکھنا - دم در کشیدن - خاموش ہونا۔  
اے نظیری! تو خاموش ہو جا اور لوگوں کے سامنے کوئی تعلق نہ رکھ دینا  
سے کنارہ کشی اختیار کر لے۔ کیونکہ میں گوشہ تنہائی میں سب سے فارغ  
اور بے فکر ہو گیا ہوں۔

(۴۴)

نہ خراش دم برقت نہ گداز دل بدرم  
دم آتشیں بیاناں لبسرد و گفت مسروم  
نہ میری گفتگو میں خراش (اتر) ہے اور نہ ہی میرے درد سے کسی کا دل  
پگھلتا ہے۔ آتش بیانوں کی گفتگو سرد (بے اثر) ہو گئی۔



شدہ ام زخویش قانع بخیال خلق و دلقے

نہ بدرد باز گشتم نہ ز دیدہ آب خوردم

اب میں خلق اور گدڑی کے خیال کو چھوڑ کر اپنے آپ پر قانع ہو گیا ہوں

اب نہ میں درد کی طرف رجوع ہوتا ہوں اور نہ آنکھوں سے آنسو پیتا ہوں۔

وہم از غذائے مرغاں بخیال دایم و قیدم

کنم اردعائے باران بہولے سرخ و زردم

اگر میں پرندوں کو غذا (دانہ) دیتا ہوں تو دایم اور قید کے خیال میں ہوتا

ہوں۔ اگر میں بارش کی دعا مانگتا ہوں تو سرخ و زرد کے خیال میں رہتا ہوں۔

مطلب۔ اگر میں پرندے پالتا ہوں تو ہر وقت ان کے جال میں پھنس جانے

کا کھٹکا لگا رہتا ہے اور اگر میں بارش کی دعا مانگتا ہوں تو کھیتوں کے سرسبز ہو

کر مرجھا جانے کا اندیشہ دامگیر رہتا ہے۔ ہر وقت اور ہر حالت میں نقصان

کا خدشہ لگا رہتا ہے۔

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوٹے آشتیاں نہیں

نکنم قفا بازی کہ دو شش نشتم

نہ شوم ز لعب فارغ کہ عقب قتادہ نرم

قفا۔ پیچھے، عقب۔ دو شش نشتم۔ ایک پالسنہ۔

لعب۔ کھیل۔ نرم۔ شطرنج وغیرہ کی ٹہنی۔ ہرے۔

میں کھیلنے سے پیچھے نہیں ہٹتا۔ کیونکہ میرا پالسنہ دو شش پڑا ہے۔

اور میں کھیل سے فارغ نہیں ہوتا کیونکہ میری نرم پیچھے پڑ گئی ہے۔

بہ ہوائے ابر خیزم فلکند ز پائے ثقلم  
 بہ گزارِ سیل اُفتم نزود ز دیدہ گردم  
 ہوا - خواہش - نرزد - ثقل - بوجھ - گزار - راستہ -  
 میں ابر کے خیال میں اٹھتا ہوں تو بوجھ مجھے پاؤں سے گرا دیتا ہے میں  
 طوفان کے راستے پر چلتا ہوں تو میری آنکھوں سے عبار نہیں جاتا -  
 بقطار کس نہ گنجم چہ گراہنہا امیرم  
 بعبار خس نیزم چہ بلند قدم مردم  
 عبار - سونا چاندی تولنے کا کانٹا -

میں کسی قطار میں نہیں سماتا ہوں کیونکہ میں ایک بڑا بھاری امیر ہوں -  
 اور کوڑے کرکٹ کے جتنی بھی قیمت نہیں رکھتا کیونکہ میں بلند قدم آدمی ہوں -  
 آدمی زادہ طرہ معجونے ست کز فرشتہ سرشتہ وز حیواں  
 گر کند قصد این شود کم از اس ور کند میل آں شود بہ از آں  
 بزمند تنگ سنگ بکشند عار خنجر  
 بہ تہمتن اردر افتم بگریزد از بزم مردم  
 تنگ - عار - شرم - تہمتن - ایران کا مشہور پہلوان - شاہنامہ فردوسی  
 کا ایک مشہور کردار - باکے در افتادن - کسی کے ساتھ اکھبنا -  
 خواہ مجھ پر تنگ کے پتھر ماریں یا عار کے خنجر چلا بیٹیں - مجھے تنگ و  
 عار کی مطلق پروا نہیں (میں اگر تہمتن کے ساتھ بھی اُلجھ پڑوں تو وہ میرے  
 مقابلے سے بھاگ جائے گا -

بہ رزم ہزار پایہ رہ بستہ قطع سازم  
 بہ جہم ہزار پلہ پے مور در لوز دم  
 رم - بھاگنا، چلنا - ہزار پایہ - کنگجورہ - پلہ - سیر صی - پے  
 پاؤں کے نشان - در لوز دیدن - لیٹنا - طے کرنا -  
 میں کنگجورے کی رفتار کے ساتھ بند راستے کو طے کرتا ہوں اور  
 ہزاروں سیر صیوں پر کودتا ہوں۔ تو گویا چوٹی کے پاؤں کے نشانات کو  
 لیٹتا ہوں (راہ عشق میں گونا گوں مصائب برداشت کرتا ہوں) آہستہ آہستہ  
 بڑھا حبار ہوں۔

بجز ان و گل نہ پیچم نہ ز قسم رنگ بوم  
 بہ بہار و دے نہ سازم نہ ز جنس گرم و سردم  
 نہ میں خزاں اور بہار پر حسد کرتا ہوں۔ اور نہ میں رنگ و بو کی قسم  
 میں سے ہوں۔ نہ میں بہار اور جاڑے سے موافقت کرتا ہوں اور نہ میں  
 گرم و سرد کی جنس میں سے ہوں۔

وز داز کہیں نیمے ز ندیم ز موج دریا  
 کہ سحاب خشک معزم نہ ز خار و نے ابروم  
 کہیں - گھات - جہاں بیٹھ کر شکاری اپنے شکار کا نشانہ باندھتے ہیں  
 سحاب - بادل - ابرو - برد - الف زائد ہے معنی زالہ، اولہ -

جب گھات سے نیم چلتی ہے تو مجھے دریا کی لہروں میں پھینک دیتی  
 ہے۔ کیونکہ میں ایک خشک معز بادل ہوں نہ میں کاٹھا ہوں نہ اولہ -

ہمہ را بہر بیم کہ قرین خویش خویشم  
 بجہاں صیار سامم کہ چو آفتاب فروم  
 میں سب کو محبت سے دیکھتا ہوں کیونکہ میں اپنا ہمسر خود ہی ہوں۔  
 میں جہاں میں روشنی پہنچاتا ہوں کیونکہ میں آفتاب کی طرح بکیتا ہوں۔  
 بہ سماع جاں نظیر می ز خودیم خلاصی دہ  
 بفتان چناں عبارم کہ عبار کس نہ کردم  
 اے نظری! روحانی سماع سے مجھے اپنے آپ سے نجات دے۔  
 میرے عبار کو اس طرح جھار کہ میں کسی کا عبار نہ ہوں۔

(۲۵)

آتشیں گفتار خاکی سپیکرم قطعہ باغ خلیل آذر م  
 خلیل آذر۔ خلیل اللہ، حضرت ابراہیم کا لقب ہے۔ آذر آپ کے  
 والد کا نام تھا۔ باغ خلیل سے اس واقعہ کی طرف تبلیغ ہے کہ سرودنے  
 حضرت ابراہیم کو زندہ آگ میں جلادینے کا حکم دیا لیکن خدا کی مہربانی سے  
 وہ آگ آپ کے لئے گلزار بن گئی۔

میرا جسم خاکی ہے۔ لیکن میرے کلام میں آگ جیسا سوز و گداز پوشیدہ  
 ہے۔ (گویا) میں حضرت ابراہیم کے باغ کا ایک ٹکڑا ہوں۔  
 آج بھی جو ابراہیم کا ایسا پیدا آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا  
 در دم احیائے عیسے معجزم در ید بیضائے موسیٰ و قسرم  
 دم۔ پھونک۔ احیا۔ زندہ کرنا۔ حضرت عیسیٰ کا معجزہ تھا کہ آپ



پھونک مار کر مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ پید بیضا۔ روشن ہاتھ۔ حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا کہ جب اپنی بغل میں ہاتھ ڈال کر نکالتے تو سورج کی  
 طرح روشن نظر آتا تھا۔

مردوں کو زندہ کرنے کے سانس میں حضرت عیسیٰ کی طرح معجزہ رکھتا ہوں  
 اور پید بیضا میں حضرت موسیٰ کا ہم پلہ ہوں۔  
 جائے گل بیل برادر شاخ گل گزشتانی برچمن خاکسرم  
 اگر تو باغ میں میری راکھ کو پھینکے۔ تو پھول کی ٹہنی سے پھول کی  
 جگہ بیل پیدا ہوں۔

عالم معنی بنورم روشن است در حقیقت آفتاب دیگرم  
 عالم معنی (باطنی دنیا) میرے نور سے روشن ہے۔ میں در حقیقت ایک  
 دوسرا آفتاب ہوں۔ اقبال مرحوم

بینی جہاں را خود را نہ بینی تا چند ناداں غافل نشینی  
 نور قذیمی شب را بر افروز دستِ کلیمی در آستینی  
 غوطہ ہا در بحر معنی صنع کرد تا بزاوار نہ صدف یک گوہرم  
 صنع۔ قدرت الہی۔ نہ صدف۔ مراد تو آسمان۔

قدرت الہی نے معنی کے سمندر میں بہت سے غوطے لگائے۔ تب تو  
 صد فوں (تو آسمانوں) میں سے میرا موتی پیدا ہوا مطلب۔ انسان صانع  
 قدرت کی صنعتگری کا بہترین شاہکار ہے۔

از سخن ہر کس مہولائے نمود من مہولائے سخن را جوہرم

ہیولی - ہر چیز کی اصل، ہر چیز کا خاکہ۔

ہر شخص (شاعر) نے شاعری کا ایک خاکہ تیار کیا۔ اور میں شاعری

کے خاکے کے لئے جو ہر ہوں۔

کس معیارم نے آرد سخن میں محک صاحب عیار وہیں نرم

محک - کسوٹی - صاحب عیار - پرکھنے والا۔

کوئی شخص میرے معیار کے مطابق کلام نہیں لاسکتا۔ لو۔ یہ ہے کسوٹی،

یہ ہے پرکھنے والا، اور یہ ہے میرا سونا (کلام)، جس کا جی چاہے شعر و شاعری میں میرا مقابلہ کر کے دیکھ لے۔

وصل معنی دیر اگر دستم دہد پردہ افلاک را برہم درم  
دست دادن - حاصل ہونا۔

اگر مجھے شاہد معنی کا وصال دیر سے حاصل ہو تو میں آسمانوں کے

پردوں کو بھاڑ ڈالوں (اپنی بد ہیہ گوئی کی طرف اشارہ ہے)۔

جو ہرم جسم بنید انم چہ ام ہرچہ رستم عرق مہر حیدرم

میں نہیں جانتا کہ کیا ہوں۔ جو ہر ہوں یا جسم۔ میں جو کچھ بھی ہوں حضرت

علی کی محبت میں عرق ہوں۔

اختر اں چوں سرمہ در چشم کنند آسماں گوید عیار اں درم

ستارے جب میری آنکھوں میں سرمہ لگاتے ہیں۔ تو آسمان کہتا ہے

کہ میں اس دروازے کا عیار ہوں۔

ہر تراز حال نظیری نکتہ ہا گویم و از خود نسیا پید باورم

میں نظری کے حال سے بلند نکتے بیان کرتا ہوں اور مجھے اپنے آپ پر یقین نہیں رہا۔

(۴۶)

بگل پر اپنے امید دارم کہ خوشبو ساز و آغوش و کنارم  
میں ایک ایسے گل پر میں معشوق کی امید رکھتا ہوں۔ جو میری آغوش  
اور بغل کو خوشبودار بنا دے۔

من آل آسیمہ صیاد و دریں بحر کہ در دامم نے گنج شکارم  
آسیمہ - پریشان - صیاد - شکاری۔

میں اس سمندر (دنیا) میں وہ پریشان شکاری ہوں۔ کہ میرے جال  
میں کوئی شکار نہیں آتا۔

قضا ہمنگ کو ہم داد سودا ہوئے بر ترازو بستہ بارم  
ہمنگ - ہم وزن، ہم پلہ - برابر۔

قضا و قدر نے مجھے پہاڑ کے وزن کے برابر سودا دیا۔ اور میرے بوجھ  
کو ترازو پر ایک بال سے باندھ دیا۔

فتانم خوشہ باراں ز مرگاں بشورش ابر دشت و کوہ سارم  
میں ہلکوں (آنکھوں) سے بارش کے خوشے چھڑکتا ہوں۔ (گویا) میں  
شورش میں پہاڑ اور جنگل کا بادل ہوں۔

شود مشوریدہ تر ہر دم گل و آب ازیں مرغابیان چشمہ سارم  
میرے چشمے کی مرغابوں سے پانی اور مٹی ہر وقت پریشان ہوتے ہیں۔

بامقید وصال آن پری و شش لشکے ہر نفس بت سے نگارم  
میں اس پری چہرہ معشوق کے وصال کی امتیہ میں ہر لحظہ ایک نیا  
بت بناتا ہوں۔

بایمیاں نایم از پندار پیروں عجائب مومن ز تار دارم  
نایم۔ نایم۔ پندار۔ غرور۔  
میں ایمان کے باوجود غرور سے باہر نہیں نکلتا۔ میں ایک عجیب ز تار  
باندھنے والا مومن ہوں۔

گزیمیاں می درم از عشق و کاوش کہ تاب این سر و سودا ندارم  
میں عشق اور کاوش کی وجہ سے اپنا گریبان بچاڑتا ہوں کیونکہ مجھ میں  
اس سر و سودا معاملات عشق کی تاب نہیں ہے۔  
ز شہرے زادگان عشق پر سید کیے از عارفان آں دیارم  
تم عشق کے شہر میں پیدا ہونے والوں سے دریافت کرو، تاکہ میں بھی  
اس ملک کے عارفوں میں سے ایک ہوں۔

بایں خشکی گر آزادم گذارند ز سرسبز ان وادی یادگارم  
اس خشکی کی حالت میں بھی اگر مجھے آزاد چھوڑ دیں تو میں وادی کے  
سرسبزوں کی ایک یادگار بن جاؤں۔

نظیری ذوق شب خیزان سن پس کہ از پیگہ دریں وادی سو ارم  
شب خیز۔ رات کو جاگنے والا۔ پیگہ۔ پشت اور فارسی میں شب گذشتہ و  
آئندہ اور شام کو پیگہ کہتے ہیں۔ اختیار ملحوظ فعل ہوتا ہے اور اس کا مقابلہ لگا ہ



ہے جس کے معنی علی الصبح ہیں۔

اے نظیرتی! رات کو اٹھنے والوں (زادہ ان شب زندہ دار) کے ذوقِ مجھ سے  
پوچھ۔ کہ میں شام ہی سے اس واسی میں سوار ہوں۔

(۴۷)

سوخت چو شمعے پائے تابسم شدتم جملہ مایہ نظر م  
میں شمع کی طرح سر سے پاؤں تک جل گیا ہوں۔ اور میرا تمام جسم  
نظر کی پونجی بن گیا ہے (ہمہ تن جسم ہو گیا ہوں)۔

درب صبح بروئے نکشاید بر شبنم خندہ میزند سحر م  
(کارکنانِ فضا و فند) میرے سامنے صبح کا دروازہ نہیں کھولتے۔  
میری صبح میری رات کی ہنسی اڑاتی ہے۔

منکہ بر گلبن آستیاں دارم چہ غم هست از فتائے بال و پر م  
چونکہ میرا گھونسل پھولوں کے پودے پر ہے۔ اس لئے مجھے اپنے بال  
و پر ضائع ہوئے کا کوئی غم نہیں۔

پشتِ غم دیدگاں بمن گرم است غم بہ پیشم سنان و من میرم  
پشت کے گرم کردوں۔ کسی کو موصولہ یا ادا دیتا۔ سناں۔ برہمی۔  
غزروں کی پیٹھ مجھ سے گرم ہے۔ (یعنی ان کو مجھ سے مدد پہنچتی ہے)۔

کیونکہ غم میرے سامنے بھالے کی مانند ہے اور میں ڈھال ہوں۔  
یکبرہ ابرام دوست نشیدم زین تغابن کہ شد ہنوز گرم  
ابرام۔ کسی کو تنگ کرنا، ملول کرنا۔ اصرار و سختی۔ تغابن۔ انوس۔

وہ دوست جس کا مجھ پر اب تک کرم ہوتا رہا ہے۔ افسوس صد افسوس! کہ  
 اس کا ایک اصرار اور سختی بھی میں نے نہیں سہی۔  
 اتر آ کہ بچائے تبت ہر دم کرے عذرش بنہ ار کند بھرے ستنے  
 کشدم غم بایں گنہ کہ چسرا شادی از دور دیدہ ہر گذرم  
 غم مجھ کو اس وجہ سے مارتا ہے۔ کہ میں خوشی کو دور سے دیکھ کر کیوں  
 گذر جاتا ہوں۔ مطلب۔ کم ظنی کی وجہ سے خوشی کو دور سے دیکھ کر آپے سے  
 باہر ہو جاتا ہوں۔

حادثاتِ جہاں زہم رنجند نہ سپارند اگر بیک و گرم  
 اگر زمانے کے حالات مجھے ایک دوسرے کے سپرد نہ کریں تو وہ بھی آپس  
 میں رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ مطلب۔ وہ حادثات بھی ایک ایک کر کے میری تاب  
 نہیں لا سکتے ہیں۔

طلالت گرفت از من ایام را بکنج ارم ہدم آرام را  
 تو بہ ناید بعشق شاید راست ہر گذر گاہ ژالہ شیشہ نگر م  
 شاید۔ معشوق۔ ژالہ۔ اولہ۔

محبوب کے عشق میں تو بہ درست نہیں ہوتی۔ امیری تو بہ اور عشق کی  
 مثال ایسی ہے۔ جیسے کہ اولوں کے راستے میں ہیں کوئی شیشہ گرہوں۔  
 بسکہ ول در قفاروم زورت قدم پس تر است پیشتر م  
 میں تیرے دروازے سے جاتا ہوں تو میرا پیچھے ہی رہ جاتا ہے چنانچہ  
 میں جو قدم آگے کی جانب اٹھاتا ہوں وہ پیچھے ہی اٹھتا ہے۔

مست و آشفۃ مے روم بر راہ حال من ظاہر است از اثر م  
آشفۃ - پریشان - اثر - نشان - مراد نقشیں پا -

میں راستے میں مست و پریشان جا رہا ہوں - میرا حال میرے پاؤں کے  
نشانات سے ظاہر ہے ع صورت بہ میں عالم میرکس -

خوش نکردند صبحدم مرغال نام کردند مرغ خوش خبرم  
پرندوں نے صبح کے وقت یہ کام اچھا نہیں کیا - کہ انہوں نے میرا نام  
مرغ خوش خبر رکھ دیا -

آنچناں داردم نظیرتی شوق کہ بریزند عصوبانہ پر دم  
اے نظیرتی! شوق مجھے اس طرح رکھتا ہے (شوق نے میری یہ حالت کر  
رکھی ہے) کہ میرے بال و پر سے اعضا جھڑنے لگے ہیں -

(۴۸)

شست سقائے ابر برگ برم بہ منی شد دل و دماغ ترم  
برگ و برگ - پتے اور پھل -

بادل کے سقے نے میرے پتوں اور پھلوں کو دھو ڈالا - اور منی (درطوبت)  
سے میرے دل و دماغ تروتازہ ہو گئے -

دانبہ چوں خوش شد در گلو آورد شاخہائے رگ از ہم جگرم  
رگوں کی شاخوں نے میرے جگر کی منی سے خوشی کی طرح میرے گئے  
میں دانے پیدا کر دیئے -

بس ہوا طرح انبساط انداخت شد درون سرا بروں درم

طرح انداختن - بنیاد رکھنا - انبساط - خوشی - سرا - گھر -  
 جو اے خوشی کی ایسی بنیاد رکھی - کہ گھر کا اندرونی حصہ دروازے کے  
 باہر کی طرح ہو گیا - (یعنی گھر کے اندر اور باہر ہر جگہ خوشی ہی خوشی ہے) -  
 بدو بال نسحاب دوختہ اند دامن بکرو دامن بصرم  
 فتاؤ قدر نے سمندر کے دامن کو میری آنکھوں کے دامن کو بادل کے  
 دو بازوؤں کے ساتھ باندھ دیا ہے -

مژہ برہم نے تو انہم زد کہ بطوفان گریہ بار ورم  
 مژہ برہم زدوں - آنکھ جھپکنا -  
 میں پلکوں کو جھپک نہیں سکتا - کیونکہ میں گریہ کے طوفان کا بوجھ  
 لئے ہوئے ہوں -

مریم ابرور تموز آورد میوہ مہرگاں بہ ما حضر  
 مریم - حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ - تموز - شدت کی گرجی گرجی  
 کا موسم - مہرگاں - جاڑے کا موسم - ما حضر - کھانا -

بادل کی مریم ہمارے ما حضر کے لئے غزاں کا میوہ موسم گرما میں لے آئی -  
 عقد سنبل شد آہ پچا نم خوردہ نرگس اشک چوں شررم  
 عقد - گرہ - سنبل - ایک خوشبودار گھاس - خوردہ نرگس - نرگس کی پتھریاں  
 میری پچیدار آہ سنبل کی گرہ ہو گئی اور میرے چنگاریوں جیسے آنسو  
 نرگس کی پتھریاں بن گئے -

ہمہ انیت و فراغت شد ہرچہ آفت نمود در نظرم



جو چیزیں بھی میری نظروں میں آفت دکھائی دیتی تھیں وہ سب امن اور  
فراغت ہو گئیں۔

چوں بخوبی گلستاں نگرد یوسہ بردیدہ سے زند نظر م  
جب باغ کی خوبی کی طرف دیکھتی ہے۔ تو میری نگاہ میری آنکھوں  
کو بوسہ دیتی ہے۔

بسکہ از شوق سینہ در جوشم پائے تقدیم میکند ب سرم  
چونکہ سینے کے شوق سے میں انتہائی جوش میں ہوں۔ اس لئے میرے  
پاؤں میرے سر سے آگے رہتے ہیں۔

پائے در فرق موبر اعضا ہست ہمہ آبستنی و حب النورم  
پائے در فرق۔ سر سے پاؤں تک۔ آبستنی۔ حاملہ۔  
پاؤں سے لے کر سر تک بال ہی بال ہیں دگیا میں حاملہ اور حب النورم

معلوم ہوتا ہوں۔  
آنچناں گم شدم بعیش و نشاط کہ نظیرتی نے رسد خرم  
لے نظیرتی! میں عیش و عشرت میں اس قدر محو ہو گیا ہوں کہ اب کسی

کو میری خبر نہیں پہنچتی ہے  
ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

(۴۹)

زخیل نغمہ سجاں رنم و طرز کہن بزم  
صداع ببل کج نغمہ از طرف چین بزم

چیل - گروہ - صداع - درد سر -

میں نغمہ سراؤں کے گروہ سے چلا گیا اور پرانی روش کو اپنے ساتھ لے  
گیا اور کج نغمہ ببل کے درد سر کو باغ کے گوشے سے لے گیا اس شعر میں

اپنی حدت پسندی کی طرف اشارہ کیا ہے امرضا غالب سے  
رفتم کہ کہلی ز تماشای بر افکنم در بزم رنگ و بو منطے دیگر افکنم

نہ زیب باغ کم شدہ بساط سبزہ خالی شد  
حسن خشکے ز تزیینت گاہ سرو یا سمن بزم

بساط - فرش - تزیینت گاہ - تفریح گاہ - یاسمن - چنبلی -

میں نے سرو اور چنبلی کی تفریح گاہ کو خشک تنکوں سے پاک کر دیا -

ایسا کرنے سے ان باغ کی زینت میں کچھ کمی ہوئی - اور نہ ہی سبزہ کا  
فرش خالی ہوا -

وگر در شہراز مستی و رسوائی منی گنجم

بیاباں دیدم و دستے بحیب و پیرہن بزم

اب میں سستی اور رسوائی کی وجہ سے شہر میں نہیں سماتا ہوں بیابان

کو دیکھا اور ہاتھ کرتے کے دامن تک لے گیا -

ز بے مہری یار انم از یں یہ یاد گاہے رخت

کہ مہرِ خوشن را از صنمیرِ خوشن بردم  
 دوستوں کی بے مہری اور بے مروتی کی اس سے بہتر کوئی یادگار نہیں۔  
 کہ میں نے اپنی محبت کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔  
 مطلب پرست دوست آئے فریب میں بیٹھا رہا میں دامِ تمت لئے ہوئے  
 ہر آمیزش کہ سنجیدہ خواص زہری بخشہ  
 مذاقِ ناخوشی از شہد و شیر انجنِ بروم  
 ہر آمیزش (مرکب) جس کو میں نے تو لا۔ اس نے زہر کی خاصیت  
 بخشی۔ میں محفل کے شہد اور دودھ میں سے ناخوشی کے اثر کو لے گیا مطلب  
 دنیا کی محفل میں شہد و شیر (آرام و راحت) سبھی کچھ تھا لیکن میرے حق میں  
 ہر چیز زہرِ ہلاک ثابت (موجبِ غم و اندوہ) ہوئی۔  
 بصدِ کایِ مومیائی اے حریفانِ پرہیزی گرد  
 شکستِ خاطرے از بزمِ آں پیمائِ شکن بروم  
 مومیائی۔ ایک دوائی جو ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے لئے مفید ہے ہلا جیت۔  
 پیمائِ شکن۔ وعدہ توڑ دینے والا۔ بد عہد۔  
 اے دوستو! دل کی وہ شکستگی جس کو میں اس وعدہ شکن کی محفل سے  
 لے گیا۔ مومیائی کی سینکڑوں کالوں سے بھی اچھی نہیں ہو سکتی ہے  
 دل کبھی جڑتے نہیں لے ہریاں ٹوٹے ہوئے  
 فراعِ خاطر از سیر و سفر جستم نشہ حاصل  
 غمِ عزبت فراہم کردم و سوئے وطن بروم

فراقِ خاطر - دلی اطمینان - غزبت - مسافری -

میں نے بیروسیاحت سے سکونِ قلب کو تلاش کیا۔ لیکن حاصل نہ کر سکا۔ اس لئے میں نے غزبت کا غم اکٹھا کیا اور وطن کی طرف لے گیا۔

نظیر کی مست و بد خودید مش فرصتِ غنیمت بو

لب پر شکوہ پیش رفتم و تیغ و کفن بردم

اے نظیر کی! میں نے اس کو مست اور بد خود (خشم آلود) دیکھا۔ یہ موقعِ غنیمت

غنیمت تھا۔ اس لئے میں شکوے سے بھرے ہوئے لبوں کے ساتھ اس کے سامنے آیا اور تیغ و کفن ساتھ لے گیا۔

آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کیا

(۵۰)

بے روئے تو پروانہ امشب بچرا غم

خود را بچناں بچودی سوخت کہ در غم

آج رات تیرے چہرے کے بغیر (تیری جہانی میں) پروانے نے اپنے

آپ کو اس میرے چراغ میں ایسی بچودی سے جلایا کہ اس کی موت کا میرے دل پر داغ ہے۔

مضطرب کنایتِ غزلے دوش عطا کرد

از گریہ شد م مست و شد از دست ایام غم

مضطرب - گویا - کنایت - کنایہ - اشارہ - دوش - اکل رات -



کل رات مطرب نے کنایوں میں اس طرح غزل ادا کی (گائی) کہ میں گریہ سے مست ہو گیا ہوں اور شراب کا پیالہ میرے ہاتھ سے گر پڑا۔

دور از تو ز خود رفتگی می دادم دست  
کز پیش نظر ناشدہ گیرند سر اعم

دست دادن - ہاتھ لگنا، حاصل ہونا۔

تجھ سے دور ہو کر بھی مجھے ایک ایسی خود رفتگی حاصل ہوئی ہے کہ نظر سے غائب ہوئے بغیر لوگ میرا سراغ پاتے ہیں (اگرچہ میں لوگوں کے سامنے ہوں لیکن وہ مجھے تلاش کر رہے ہیں)۔

بوئے اگر از ہر و محبت نہ شنیدم  
گل را گنہ نیست گرفتت و ما غم

اگر میں نے ہر و محبت کی خوشبو نہیں سونگھی تو پھول کا کوئی قصور

نہیں۔ کیونکہ میرا اپنا دماغ بند ہے۔

گل را قصور نیست ترا اگر ز کام ہست و رہا رہاں ہر دست طیب مل

اے گلشن طالع یہ نہیں روئے ہر دلی

فصلے نگذشت است ز سر سبزی با غم

گلشن - پھولوں کا پودا۔ طالع - قسمت، نصیب۔

اے میرے نصیب کے گلشن! تو ابھی سے درد کیوں ہونے لگا۔ کیونکہ

میرے باغ کی سرسبزی کا ابھی ایک موسم بھی نہیں گزرا ہے

حیف و حشمت زون محبت یار آخر شد - روئے گل سیرمدیم دیہار آخر شد

کو حسیب کتا صبح و پر کن ز سیاہی  
شد روشنی روز رتم بر پر زاعظم  
میری گریبان کھولنے والی صبح کہاں ہے؟ اسے سیاہی سے بھر دو کیونکہ  
(میرے) دن کی روشنی کو تے کے پروں پر لکھی گئی ہے مطلب یہ کہ جب تک  
جوانی میں میرے بال سیاہ تھے مجھے صبح کی روشنی اچھی معلوم ہوتی تھی۔  
اور اب جبکہ بڑھا پانا گیا ہے اور میرے بال سفید ہو گئے ہیں۔ میرے نزدیک  
صبح اور شام یکساں ہیں۔

مشغول بعلم و ادبے باش نظیر سی  
تا چند شوکی شیفۃ لایہ و لاعظم  
لایہ - چالوسی - لارغ - ظرافت -

اے نظیر سی! تو علم و ادب میں مشغول رہ۔ تو کب تک چالوسی اور ظرافت  
کا شیفۃ رہے گا۔

(۵۱)

نہ مقامے کہ در آں زاد سفر تازہ کنیم  
نہ عبارے کہ از آں سرمہ نظر تازہ کنیم  
زاد سفر - سفر کا سامان -

نہ کوئی ایسا مقام ہے کہ جہاں ہم از میرزا سفر کا سامان کر سکیں اور  
نہ کوئی ایسا عبارہ ہے کہ جس کے سرمے سے نظر کو تازہ کر سکیں۔  
سوئے این بادیہ ہرگز نہ وزید است نسیم

سینہ بر برق کشائیم و جگر تازہ کنیم

بادیہ - جنگل - وزیدن - ہوا کا چلنا -

اس جنگل کی طرف کوئی نیم نہیں چلی - اس لئے ہم بجلی کے سامنے

اپنا سینہ کھول دیا ہے اور جگر کو تازہ کرتے ہیں -

ہمہ از شعلہ چو پروانہ پر انداختہ ایم

وز تپیدن نتوانیم کہ پر تازہ کنیم

ہم سب نے پروانے کی طرح شمع سے پرگرا دیئے ہیں اور اب تڑپ

کر پروں کو تازہ نہیں کر سکتے -

تشنہ وارندہ بحر و دم آبلے ندمند

خو لب خشک بخوشتاب جگر تازہ کنیم

وہ مجھے سمندر میں بھی پیاسا رکھتے ہیں - اور پانی کا گھونٹ نہیں دیتے -

ہم اپنے خشک لبوں کو جگر کے خالص خون سے تازہ کرتے ہیں -

آئیں نہ وہ بلا سے بھانیکو دل کی پیاس مجھ تشنہ لب کے واسطے خون جگر قوت ہے

کے بود یار سفر کردہ ما باز آید

جان مشتاق از آل سینہ و بر تازہ کنیم

دیکھئے ہمارا مسافر محبوب سفر سے کب واپس آتا ہے اور ہم اپنی

مشتاق جان کو اس کے سینہ و آغوش سے تازہ کرتے ہیں -

خلق رافتہ این شہر فراموش شدہ

زخم پیتاں بنائیم و جگر تازہ کنیم



لوگوں کے دلوں سے اس شہر کا فتنہ فراموش ہو گیا۔ ہم اپنے پوشیدہ  
زخم دکھا کر اسی خبر کو تازہ کرتے ہیں۔

وقت آں شد کہ مے از ساعز خورشید ز نیم  
بے از خندہ شادی چو سحر تازہ کنیم  
اب وہ وقت آگیا کہ سورج کے پیالہ میں سے شراب پیتیں اور خوشی کی  
ہنسی سے صبح کی طرح لبوں کو تازہ کریں۔

شمس دیں اختر اعظم سعادت خواہیم  
نوبت سلطنت شمس و اختر تازہ کنیم  
شمس الدین جو ایک بڑا ستارہ ہے اس کو ہم سعادت کے ساتھ  
چاہیں۔ جب وہ آئے تو ہم شمس و اختر کی سلطنت کی تقریب کو تازہ کریں۔

بندہ با شیم و ملوکمانہ حکومت را نیم  
روش و گیر و آئین دگر تازہ کنیم  
شمس الدین مہدوح) کے ہم غلام بنیں۔ اور بادشاہوں کی طرح حکومت  
کریں۔ ایک دوسری روش اور ایک دوسرا (نیا) قانون تازہ کریں۔

بہ تضرع کلمہ فقر و سر برداریم  
بادشاہانہ ہمہ تاج و کمر تازہ کنیم  
تضرع۔ عاجزی، گریہ و زاری۔ کلمہ۔ ٹوپی۔ کمر۔ پیٹی۔ ٹپکا۔

ہم عاجزی کے ساتھ فقر کی ٹوپی سر سے اتار دیں۔ اور بادشاہوں  
کی طرح تاج اور ٹپکا تازہ کریں (فقر چھوڑ کر بادشاہت اختیار کریں)۔



کس شان سے رہتا ہے اللہ کا دیوانہ سلمان گدایانہ انداز میں سٹا ہانہ  
 نقش امید نظیر سی بجاں نتواں یافت  
 یہ کہ اس تختہ بشویم وز سرتازہ کنیم  
 اے نظیر سی! امید کا نقش دنیا میں نہیں مل سکتا۔ بہتر ہے کہ ہم اس  
 تختے کو دھو ڈالیں اور نئے سرے سے بنائیں۔ مطلب۔ اس دنیا میں تو  
 کوئی امید بر نہیں آتی۔ اس لئے ہم ایک نئی دنیا آباد کریں۔

(۵۲)

ایک گلیم اما برتبت چوں خم و پیمانہ ایم  
 مختلف در رنگ و بو یکم ارچہ از یک دانہ ایم  
 گل۔ میٹھ۔ خم۔ شراب کا مٹکا۔

ہم ایک ہی میٹھ سے ہیں لیکن رتبے میں خم اور پیمانے کی طرح مختلف  
 درج رکھتے ہیں۔ اگرچہ ہم ایک ہی دانے سے ہیں۔ لیکن بلحاظ رنگ و بو  
 مختلف ہیں۔ مطلب۔ اگرچہ ہم بظاہر مختلف نظر آتے ہیں اور ہم میں فرق  
 مراتب پایا جاتا ہے۔ لیکن باعتبار آفرینش ہماری اصل ایک ہی ہے اور ہم  
 ایک ہی جوہر سے پیدا ہوئے ہیں۔

سرتے معبودیم و با شرک خفی یک دانہ ایم  
 روح مسجودیم و بالفنّی دنی ہمخانہ ایم  
 سرتے۔ راز۔ شرک خفی۔ اللہ تعالیٰ کی صفات میں کسی دوسرے کو شریک  
 کرنا۔ مسجود۔ سجدہ کیا گیا۔ فنّی۔ کینہ نفس، نفس امارہ۔



ہم معبود ذات باری تعالیٰ (کارا زہیں اور شرک حقی کے ساتھ رہتے  
ہیں۔ ہم روح مسجود ہیں اور کیئے نفس کے ساتھ ہم خانہ ہیں۔ مطلب انسان  
معبود حقیقی کارا زہیں (ظہر ذات و صفات خداوندی) ہونے کی وجہ سے بلند مرتبہ  
بھی ہیں۔ اور نفس آثارہ کی مصاحبت سے ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔

آدمی زادہ طرہ معجونے است گز فرشتہ سرشتہ و ز حیواں  
گر کند قصد این شود کم از این در کند میں آں شود بہ ازاں

طبع معشوقی و لاف عاشقی از ماحطاست

طعمہ بازیم اگر شمعیم اگر پروانہ ایم

لاف۔ ڈینگ۔ طعمہ۔ نغمہ، خوراک۔

ہماری طبیعت تو معشوقانہ (نازک) ہے اس لئے عاشقی کی ڈینگ

مارنا غلطی ہے ہم باز کی خوراک ہیں۔ خواہ ہم شمع ہیں خواہ پروانہ ہیں۔

گنج درویرانہ باید کرد پہناں میں عجب

بوالعجب تراشکہ گنجیم و خود ویرانہ ایم

یہ ایک عجیب بات ہے کہ خزانے کو ویرانے میں چھپایا جاتا ہے لیکن یہ

امر اس سے بھی زیادہ تعجب خیز ہے کہ میں خود ہی خزانہ ہوں اور خود ہی ویرانہ

آشنا اپنی حقیقت سے ہوئے و مقال ذرا دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو

ققلمہ از ماکشاید فتحہا از ما شود

ہر گجا تقدیر مفتاح است ما دندانہ ایم

مفتاح۔ چابی، کنجی۔